ПРОЛЕТАРИИ ВСЕХ СТРАН, СОЕДИНЯЙТЕСЬ!

№ 47 (639) ЦЕНА 20 коп.

16 ОКТЯБРЯ 1934 г.

КИНО

ШЕСТИДНЕВНАЯ ГАЗЕТА

ОРГАН ГЛАВНОГО УПРАВЛЕНИЯ КИНО - ФОТОПРОМЫШЛЕННОСТИ ПРИ СНК СССР И ЦК КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ

Почетная библиотека С.О. им. В. И. Ленина

ПОСТАНОВЛЕНИЕ I ПЛЕНУМА ЦК СОЮЗА КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ О БЛИЖАЙШИХ ЗАДАЧАХ

I. С организацией самостоятельного союза кино-фоторабочих, об'единяющего одну отрасль искусства, создаются все условия для выполнения новым ЦК союза поставленных партией и ВЦСПС требований о перестройке профсоюзной работы, конкретном руководстве и связи с массой кино-фоторабочих и обеспечении на этой основе более деятельного участия и влияния профсоюза на развитие и укрепление советского кино-и фотоискусства.

Важнейшей задачей является приближение ЦК и всех низовых органов нового союза к союзной массе, к конкретным нуждам отдельного кино- и фоторабочего, чуткое реагирование на каждое его обращение или жалобу и решительная борьба на основе широкой самокритики с проявлениями бюрократизма.

ЦК и низовые органы союза должны уметь связать эти, часто мелкие, вопросы, от них отталкиваясь, с конкретными задачами партии по социалистическому строительству, вовлекая в управление кино-фотопромышленности новые слои кино-фоторабочих.

В практической деятельности нового профсоюза основное внимание сосредоточить на следующих главных для профсоюзов вопросах, за которые непосредственно отвечают все профработники:

1. **На регулировании заработной платы.** По кинофабрикам обеспечить быстрый переход на сдельную оплату труда в технических цехах, выделение в оплате ведущих групп работников, точное применение закона об оплате простоев и брака, перевод в порядке оплаты на аккордную оплату отдельных творческих работников и с'емочных групп, правильную оплату актеров, премирование за качество и производительность труда.

По киносети добиться полного и правильного проведения в жизнь тарифа сдельной оплаты киномехаников-передвижников, устранив и преследуя имеющие место обсчеты киномехаников.

В фотопредприятиях пересмотреть и ввести в жизнь новые тарифы и обеспечить правильное развитие сдельщины.

2. **На укреплении социального страхования,** всемерно используя широкие возможности лучшего обслуживания нужд члена союза, создавшиеся в результате передачи соцстрахования профсоюзам. ЦК союза и низовым организациям добиться значительного улучшения медобслуживания и развития профилактических мер борьбы с заболеваемостью, организовать специальное медобслуживание ведущих профессий, обеспечить увеличение не менее чем вдвое обслуживания киноработников санаторно-курортной помощью, лучшее обслуживание детей членов союза и развитие диетпитания.

В указанных целях необходимо улучшить работу выплатных пунктов соцстраха, укрепить их лучшими и авторитетными работниками, добившись полного освоения отпущенных ассигнований денежных средств и ликвидации задолженности страховых отчислений от хозорганов.

3. **На охране труда и бытовом обслуживании.** Добиться дальнейшего проведения капитальных мероприятий и организовать контроль по технике безопасности и оздоровлению условий труда на производстве во всех отраслях (лаборатории, аппаратные камеры, оркестры, артистические уборные, рабочие режиссерские комнаты, технические цехи, киноэкспедиции и т. п.), по соблюдению трудовых норм, борьбе со сверхурочными работами, обеспечив одновременно укрепление трудовой производственной дисциплины.

Добиться полного охвата кино-фоторабочих общественным питанием и улучшения рабочего снабжения, дальнейшего качественного улучшения питания и снабжения и повышенного обслуживания ведущих групп и ударников (творческие работники и ИТР). Обеспечить по всему Союзу ССР снабжение деревенских киномехаников по нормам для сельских учителей. Ускорить темпы текущего жилстроительства и добиться дальнейшего его развития в 1935 году. В работе союзных организаций по указанным трем важнейшим вопросам обеспечить широкое развитие низового массового контроля.

II. Особое место должно занять в деятельности ЦК союза обслуживание работников кинофабрик и, в первую очередь, художественно-творческих работников, являющихся ведущим отрядом кинематографии. Наряду с дальнейшим приближением к обслуживанию культурно-бытовых нужд отдельного творческого работника, пленум ЦК считает основной задачей ЦК нового союза значительное повышение общественного уровня творческой жизни кинематографистов, укрепление и развитие конкретной творческой критики, улучшение воспитательной работы среди творческих работников, развертывание социалистического соревнования и обмен творческим производственным опытом, подчинив этим целям работу фабричных комитетов и домов кино.

В этих целях, имея в виду создание условий к всемерному улучшению обслуживания интересов творческих работников кинематографии и дальнейшему развитию их общественной творческой жизни, организовать внутри союза специальную секцию творческих киноработников со своим всесоюзным выборным органом (центральным бюро), подчиненным ЦК профсоюза, возложив на эту секцию руководство работой домов кино.

Признать необходимым войти совместно с ГУКФ при СНК СССР с ходатайством в союзное правительство о постройке домов кино в центрах союзных республик, в первую очередь в Киеве и Тифлисе.

Являясь всесоюзной общественно-политической организацией, союз кино-фоторабочих должен уделить большое внимание помощи в развитии национальной кинематографии. Пленум ЦК поручает президиуму обеспечить в ближайшее время установление творческой связи и обмена творческим производственным опытом между национальными киноорганизациями и подлинную помощь в их работе.

В киносети, об'единяющей большинство киноработников, центральной фигурой является киномеханик, особенно киномеханик деревенской сети. Поэтому профсоюзную работу в киносети нужно подчинить задаче обслуживания нужд и установления связи с киномеханиками, привлечь их к руководящему участию в союзной работе, добиться того, чтобы киномеханик реально ощутил заботу о себе своего профсоюза. Другой значительной группой работников киносети являются оркестранты кинотеатров, имеющие свои профессиональные интересы и свой круг производственных вопросов. Союзу кино-фоторабочих предстоит задача специального обслуживания кинооркестрантов, что должно найти отражение во всей практике работы союзных организаций по киносети.

Признать неотложной задачей ЦК союза обеспечение специального союзного обслуживания фоторабочих. Президиуму ЦК поручить в ближайшие сроки оформить создание внутри союза профессиональной секции фотографов (фотос'емщиков) со своим центральным бюро секции, а также заняться вопросами организационно-хозяйственного укрепления фотодела в стране и повышения качества фотоискусства.

Президиум I пленума профсоюза кино-фоторабочих.

В целях усиления политико-воспитательной работы среди работников кино-фотосети, ЦК союза добиться создания в крупных центрах специальных клубов. ЦК союза организовать также работу по овладению техминимумом и повышению квалификации работников кино-фотосети.

Концентрируя внимание на обслуживании ведущих профессий, союзные организации должны вместе с тем организовать систематическую работу со всеми другими группами членов союза, в частности, с рабочими кинофабрик, работниками научно-исследовательских институтов и конструкторских лабораторий, а также и с обслуживающим персоналом кино-фотопредприятий.

III. Пленум ЦК считает важнейшим условием успешной перестройки профсоюзной работы широкое привлечение к работе в ЦК и всех союзных организаций добровольческого актива из числа лучших производственников-ударников. Призывая всех общественников кино- и фоторабочих помочь перестройке работы своим личным и постоянным участием, пленум ЦК обязывает уполномоченных ЦК и все союзные организации окружить добровольческий актив должным вниманием и помощью, всемерно поощряя работу лучших активистов. Поручить президиуму ЦК организовать постоянный обмен опытом работы между профорганизациями.

IV. Придавая исключительное значение укреплению газеты «Кино» как всесоюзного общественного печатного органа, особенно в условиях распыленности киноработников, признать необходимым, чтобы газета «Кино» являлась органом ГУКФ при СНК СССР и ЦК союза кино-фоторабочих.

Поручить президиуму ЦК добиться увеличения тиража газеты, перевода ее на трехдневный выпуск, создания собкоровской и рабкоровской сети и отражения в ней вопросов киносети и фото, а также обеспечить придание ей большей оперативности и характера профсоюзного, общественного органа.

Президиуму ЦК обеспечить укрепление работы многотиражек и стенных газет в кино-и фотопредприятиях.

V. Пленум поручает президиуму ЦК уделить во всей своей работе должное внимание улучшению дела подготовки творческих и технических кадров кинематографии и фото и вопросам выдвижения и создания здоровых производственных условий для молодых кадров на производстве.

VI. Реализация поставленных выше задач должна быть в конечном счете направлена на выполнение кинематографией и фотопредприятиями промфинпланов 1934 г. Концентрируя внимание на основных вопросах профсоюзной работы (зарплаты, соцстрахования, охраны труда, бытового обслуживания), союзные организации должны всячески развивать производственную инициативу ударников, добиться внедрения на кино-фотопредприятиях, особенно на кинофабриках, строжайшей производственной дисциплины и уплотнения рабочего дня, всемерно помогая ГУКФ и всем хозорганам осуществить требования, поставленные партией перед советской кинематографией и фото.

О КУЛЬТУРНОМ ШЕФСТВЕ НАД РККА

В целях дальнейшего укрепления установившейся связи кино- и фоторабочих с Красной армией и флотом и улучшения их культурного обслуживания средствами кино- и фотоискусства, сохранить культурное шефство нового союза над РККА.

Поручить президиуму ЦК союза разработать практические мероприятия по развитию культшефской работы в частях РККА всех союзных организаций кино- и фотопредприятий.

ПО ОРГВОПРОСАМ

1. Установить следующую структуру построения союзных организаций профсоюза кино-фоторабочих:

В целях обеспечения должной оперативности и постоянной связи с основными организациями на периферии, ЦК профсоюза осуществляет руководство союзной работой через своих уполномоченных в республиканских и областных центрах, назначаемых и непосредственно подчиненных ЦК союза.

Республиканские и областные правления союза кино-фоторабочих не создаются.

Утвердить следующее штатное расписание уполномоченных ЦК профсоюза кино-фоторабочих по СССР:

По Московской области: уполномоченный ЦК, ответственный инструктор и бухгалтер-статистик.

По Ленинградской области: уполномоченный ЦК, ответственный инструктор, бухгалтер-статистик и технический работник.

По областям: Киевской, Азово-Черноморскому краю, Восточно-Сибирскому краю, ССР Грузии, Дальневосточному краю, Западно-Сибирскому краю, Горьковскому краю, Одесской области, Свердловской области, Узбекской ССР и Харьковской области — уполномоченный ЦК и бухгалтер-статистик.

По Азербайджанской ССР, Башкирской АССР, Белорусской ССР, Воронежской области, Винницкой области, Донецкой области, Днепропетровской области, Западной области, Ивановской области, Казакской АССР, Крымской АССР, Курской области, Саратовскому краю, Северо-Кавказскому краю, Сталинградскому краю, Средне-Волжскому краю, Северному краю, Татарской АССР, Туркменской ССР, Челябинской области — уполномоченный ЦК.

В республиканских и областных центрах — Таджикской ССР, ССР Армении, Киргизской АССР, АМССР, Карелии, Якутии, Черниговской и Обь-Иртышской областей, в связи с малочисленностью по этим организациям членов союза специальных должностей уполномоченных ЦК не создавать. В указанных республиканских и областных центрах создать об'единенные группкомы кино-фотопредприятий на правах республиканских (обл.) групкомов, подчиненных непосредственно ЦК профсоюза.

На уполномоченных ЦК союза в союзных и автономных республиках и областях возложить руководство и контроль работы союзных организаций лишь в области киносети и продвижения кинофильм областных баз кинохроники и фотопредприятий. Все профорганизации (фабкомы) фабрик художественных фильм, технических фильм, Московской, Ленинградской и Харьковской фабрик кинохроники и копировальных фабрик подчинить непосредственно ЦК профсоюза, с тем, что уполномоченные ЦК работой фабкомов этих кинофабрик не руководят, а выполняют лишь отдельные задания ЦК профсоюза по различным вопросам помощи фабкомам в их работе. Подчинить также непосредственному руководству ЦК профсоюза Научно-исследовательский кино-фотоинститут, Московский институт кинематографии, Ленинградский институт киноинженеров и Киевский киноинститут.

Союзные организации в районной киносети создаются в районных центрах при районных киноагентствах или райуполномоченных киносети (либо как группкомы на правах райгруппкомов, либо в лице профуполномоченных, на правах райпрофуполномоченных). Все районные союзные ячейки кино-фотосети подчинены и связаны в работе непосредственно с уполномоченным ЦК союза по своей области (республике). Все имеющиеся еще в отдельных местностях межрайонные союзные организации кинопредприятий, независимо от наличия межрайонных киноагентств, ликвидировать, перестроив союзную сеть исключительно по районному принципу.

II. Предложенный финансовый план ЦК на ноябрь-декабрь 1934 г. принять за основу, поручив президиуму ЦК в последующем порядке уточнить его применительно к условиям работы жестных союзных организаций. Учитывая напряженность финплана и необходимость его безусловного выполнения, обязать уполномоченных ЦК и все низовые организации союза кино-фоторабочих обеспечить строжайшую финансовую дисциплину, как по сбору союзных средств—членские взносы—так и в отношении их расходования. Уделить особое внимание сбору членских взносов с заработной платы совместителей — членов других союзов, работающих в договорном порядке (артисты, композиторы, музыканты —на кинофабриках и в кинотеатрах).

Провести с 1 ноября по 1 декабря текущего года по всем союзным организациям кино-фотопредприятий финансовый месячник, поставив его задачей полную ликвидацию задолженности членских взносов. Союзным организациям развернуть соцсоревнование на лучшее проведение финмесячника. Президиуму ЦК союза выделить специальные средства на премирование союзных организаций, давших лучшие показатели по финансовой работе.

В целях упрощения финансовых расчетов и отчетности установить, что содержание аппарата уполномоченных ЦК должно проводиться на строго сметных началах. В расходовании отпущенных средств уполномоченные отчитываются перед ЦК союза, как подотчетные лица. Членские взносы низовыми союзными организациями переводятся через соответствующие филиалы Госбанка непосредственно на текущий счет ЦК союза, причем на уполномоченных ЦК возлагается контроль за своевременным сбором членских взносов, расходованием денежных средств и отчетностью низовых союзных организаций. Расходование членских взносов на различные мероприятия по обслуживанию нужд членов союза производится ЦК союза в порядке отдельных целевых ассигнований.

III. Важнейшей организационной задачей союза кино-фоторабочих является охват профсоюзным членством всей массы работников сельской кино-и фотосети. Обязать уполномоченных ЦК и все союзные организации в районах добиться в течение времени по 1 декабря охвата профчленством всех работников кинофото, являющихся членами профсоюза, и оформить перевод в свой профсоюз работников кино-фотосети, состоящих членами других союзов.

В этот же срок оформить по всем районам, где есть кино-фотопредприятия, создание низовых союзных ячеек по установленной структуре.

IV. В целях предупреждения утечки страховых взносов установить централизованный порядок сбора отчислений по социальному страхованию от кинотеатральной, кинопередвижной сети и контор по продвижению фильм. Отчисления по соцстрахованию должны выплачиваться в установленные законом сроки краевыми и республиканскими трестами киносети и конторами треста Росснабфильм и Украинфильм от всей выплачиваемой суммы зарплаты по подчиненным им предприятиям и переводиться непосредственно на счет страхкассы ЦК союза кино-фоторабочих.

Обязать всех уполномоченных ЦК и фабкомы кинофабрик немедленно взыскать с об'единяемых кино-и фотопредприятий имеющуюся задолженность по страховым отчислениям.

Придавая особое значение освоению союзными организациями ассигнований по соцстрахованию и отмечая значительное неосвоение отпущенных средств за первые 3 квартала т. г., признать необходимым безусловное выполнение союзными организациями не только доходного плана, но и плана всех целевых мероприятий по медицинскому и санкурортному обслуживанию кино-фоторабочих в пределах отпущенных денежных средств. Президиуму ЦК поручить не отпускать ассигнований организациям, не освоившим уже спущенных средств по соцстрахованию, переключая эти ассигнования дополнительно хорошо работающим страховым выплатным пунктам.

окружить союз ДОБРОВОЛЬЦАМИ-АКТИВИСТАМИ

Исходя из решений XVII с'езда ВКП(б), IV пленум ВЦСПС принял важнейшее постановление о перестройке работы профсоюзов и разукрупнении, имеющем большое политическое значение в деле приближения профсоюзного руководства к производству и работающим.

Постановлением пленума союз Рабис разукрупнен на два самостоятельных союза: союз работников искусств и союз кино-фоторабочих.

С большим под'емом все кино-фоторабочие встретили это решение. До настоящего времени союз работников искусств уделял мало внимания вопросам развития нашего производства и обслуживанию огромной массы кино- и фоторабочих, в частности сельской сети киномехаников.

Мы уверены, что новый союз кино-фоторабочих по-настоящему возьмется за развитие советской кинематографии и вместе с нами двинет вперед огромное дело воспитания широких масс кинематографистов, еще лучше мобилизовав их на построение бесклассового социалистического общества.

Вместе с тем становятся, особенно теперь, огромными задачи, которые возлагаются на всю профсоюзную массу кино-фоторабочих.

Сейчас, как никогда, нам необходимо принять активное участие в жизни нашего союза, помочь ему выполнить важнейшие задачи, возложенные на него партией и правительством.

Учитывая это, мы, ударники кинематографии, включаемся в добровольческий актив ЦК союза кино-фоторабочих для связи и практической помощи ему в полной и быстрейшей реализации всех постановлений IV пленума ВЦСПС.

Мы призываем кино-фоторабочих всего Советского союза дать своих лучших ударников и добровольческий актив ЦК, чтобы совместно и дружно взяться за перестройку профсоюзной работы, обеспечив этим высокое идейно-художественное качество нашей продукции.

Добровольческий актив: НИКИТИН — инж.-изобрет., ГАУСМАН — инж. звук. цеха, ЖИВОТОВСКИЙ — режиссер, ЗГОДА — ассистент режиссера, КОЗЛЮК — пом. дирек. группы, ДЖЕВАГО — реж.-мультипликатор, ЛОЙКО — реж. оператор, ТАРВЕРДОВ — мастер кинолаборат., ЗИЛЬБЕРФАРБ — нач. постан. цеха, ОСНАЧ — скульптор, ФРАК — зав. экспер. мастер., СТЕФАНОВИЧ — пом. дир. группы, ПЕТРИК — актер, ЛЕВАДАРОВА — монтажница, ЕФИМОВ — мастер-телеф., НАЙШТЕТЧК — обойщик, ВОЛЬНЖКИН — зав. спец. частью, ФЕЛЬДМАН — осветитель, ДАВЫДОВ — столяр, НАПЕНКО — столяр, БАЖАНОВ — осветитель.

П. А. БЛЯХИН

БЕСЕДА С ПРЕДСЕДАТЕЛЕМ ЦК СОЮЗА КИНО-ФОТОРАБОТНИКОВ

рис. А. Костомолоцкого

П. А. Бляхин

В беседе с нашим сотрудником **т. Бляхин** (председатель ЦК союза кино-фоторабочих) **заявил:**

— Когда мы произвели разукрупнение союза Рабис, разделив его на два, мы установили, что процент охвата членством кино-фоторабочих гораздо ниже, чем по союзу Рабис (там **93 проц.** охвата, а у нас около **81 проц.**). Свыше **19 проц.** всей массы кино-фоторабочих **не охвачены** еще союзным членством. Поэтому одной из первостепенных задач для нового союза — это **борьба за максимальный охват членством** всех работников киносети

Вторая задача — это **тщательная проверка** работников местных организаций (обкомов, фабкомов и др.), **правильная расстановка этих сил** и установление с ними тесной связи.

Прежде чем продолжить свои высказывания о других задачах, считаю необходимым подчеркнуть роль и значение газеты «Кино», как крепкого помощника профсоюза во всей его работе. Пленум уже принял решение о превращении газеты в **совместный орган ГУКФ и ЦК союза,** и это правильно. Необходимо газете «Кино» придать гораздо более боевой характер, чем сейчас, шире развернуть на ее страницах освещение вопросов профсоюзного порядка и подлинной, боевой большевистской самокритики.

Газета должна стать крепким **пропагандистом и организатором всей нашей кинообщественности,** возглавить творческий и трудовой энтузиазм в борьбе за создание большой советской кинематографии. Одновременно необходимо обеспечить и газете **лучшие условия для ее работы,** уделить больше внимания удовлетворению ее нужд. Необходимо разрешить в соответствующих органах вопрос о переходе газеты на трехдневку, увеличении ее тиража, сметных ассигнований. Особое внимание надо будет уделить развитию **собкоровской** (и кинокоровской) сети.

Особенность нашего союза в том, что он об'единяет значительную группу работников, создающих идеологические ценности. Поэтому одной из важнейших задач для нас является **развертывание серьезной профработы с творческими кадрами,** отсюда — **необходимость создания секции творческих работников** со своим центральным бюро. **Под руководством этой секции будут работать и все дома кино.**

Основной кадровой группой для нас являются и **киномеханики,** которых уже сейчас насчитывается до **25 тысяч** человек. На них необходимо обратить пристальное внимание. Надо **правильно разрешить** для них вопросы зарплаты, соцстраха, материально-бытового обслуживания, помочь им работать с удовлетворением всех их насущных нужд. Это нелегкая задача и тем более, что они еще плохо охвачены членством, чему в известной мере способствуют их «кочевые» условия работы.

В наш союз входят и **фоторабочие** (с'емщики). Тоже — значительная группа, имеющая свои профессиональные интересы и запросы. Чтобы обслужить их наилучшим образом пленум решил **об'единить их в фотосекцию** со своим центральным бюро.

Перед союзом стоит еще одна важная проблема, требующая быстрого, четкого разрешения, — это **тесная, повседневная связь с нацреспубликами** и обмен опытом, а равно и **связь с группами,** уезжающими в экспедицию.

Основные звенья нашей работы, как правильно указал тов. **Каганович,** — это зарплата, тарифы, соцстрах, охрана труда, рабочее снабжение, **культбытобслуживание. Через эти звенья профсоюз будет влиять на ход борьбы за качество продукции, за высокую социалистическую труддисциплину.**

Конкретной программой нашей деятельности на ближайший период является **резолюция I пленума нашего союза.** Сюда входит главным пунктом борьба **за 6 условий тов. Сталина.** В то время как эти 6 условий по целому ряду отраслей соцстроительства успешно внедряются и осваиваются, для нас это далеко еще не разрешенная задача, особенно в вопросах **хозрасчета, единоначалия** и др.

Задачи огромны и важны, но вполне осуществимы. Необходимы только **активность, большевистская напористость и поддержка** со стороны лучших наших производственников-ударников и в первую голову подержка **парткомов и добровольческого актива.** При наличии этой поддержки новый профсоюз успешно справится со своими задачами и уже к VII с'езду советов придет с первыми победами на пути профстроительства.

***

Первый пленум ЦК нового союза кино-фоторабочих единогласно утвердил председателем ЦК союза **т. Бляхина Павла Андреевича.**

Тов. Бляхин член ВКП(б) с 1903 г. и член общества старых большевиков. Он был участником декабрьского восстания в Москве, один из организаторов I совета московских профсоюзов в 1906 г. и член II подпольного Московского совета рабочих и крестьянских депутатов. В 1907 году П. А. Бляхин — член Московского комитета партии. П. А. профессионал-подпольщик с 12-летним подпольным стажем.

За свою революционную деятельность П. А. подвергался арестам: просидел в тюрьмах и Карской крепости в общей сложности больше двух лет и три года находился в ссылке.

После Октябрьской революции с 1917 по 1920 гг. т. Бляхин работает в б. Костромской губернии последовательно: председателем Губпрофсовета, председателем Горсовета, Губернского совета и наконец секретарем Губкома.

В 1921 г. П. А. перебрасывается на Екатеринославщину, где работает председателем Губревкома и одновременно секретарем Губкома по 1923 г.

В 1924 г. т. Бляхин — председатель Главполитпросвета Азербайджана и зав. Бакинским отделом наробраза. Одновременно П. А. — член контрольной комиссии и член Бакинского комитета партии. Из Баку тов. Бляхин переезжает в Москву (1925 г.) в связи с переходом на работу в ЦК ВКП(б) в качестве зам. зав. отделом печати. Затем П. А. переходит на работу в б. Совкино в качестве члена правления.

С 1928 г. т. Бляхин бессменно работает в Главрепертоме заместителем председателя.

Тов. Бляхин хорошо знаком с кинематографией.

У него имеется ряд сценариев, по которым сделаны фильмы. Первая картина, выпущенная по сценарию т. Бляхина, — «Красные дьяволята». Затем в Азербайджане была выпущена фильма «Во имя бога» на современном национальном тюркском материале. В 1928—1929 г. вышла новая фильма по сценарию т. Бляхина «Иуда» и затем художественный киноочерк «Монголия». Сейчас по сценарию т. Бляхина «Наместник Будды» группа режиссера **Иванова-Баркова** (трест Востокфильм) ведет натурные с'емки, готовя большую художественную звуковую фильму.

Тов. П. А. Бляхин имеет ряд литературных трудов: «В чаду кадильном», «Крест и пулемет» и др.

Таким образом, П. А. работает в кинематографии по линии творческой с 1923 г., а по производственной — с 1926—1927 г., поддерживая эту тесную связь вплоть до момента перехода на работу в ЦК союза кино-фоторабочих.

Материалы по пленуму будут даны в сл. номере.

НАТУРА „АЭРОГРАДА" ОТСНЯТА

Москва, Потылиха, Кинофабрика. Даревскому

Владивосток. 9 октября.

ОТСНЯТО ШЕСТЬ ОБ'ЕКТОВ. С'ЕМКИ ЗАКОНЧЕНЫ. ТАБЕЛЯ 10 ОКТЯБРЯ ВЫСЛАНЫ.

МОРОЗОВСКИЙ

Хабаровск, 6 октября

ЗАДЕРЖАЛИСЬ С ГИНДИНЫМ В КОМСОМОЛЬСКЕ. ВЫЛЕТАЕМ НА САХАЛИН. 15 ОКТЯБРЯ БУДЕМ ВО ВЛАДИВОСТОКЕ.

ЛИТВИНОВ

ГРУППА «АЭРОГРАД» (РЕЖИССЕР А. П. ДОВЖЕНКО), НАХОДЯЩАЯСЯ В ЭКСПЕДИЦИИ НА ДАЛЬНЕМ ВОСТОКЕ, ДЛЯ УСКОРЕНИЯ С'ЕМОЧНЫХ РАБОТ РАЗБИЛАСЬ НА ДВА СОСТАВА, ИЗ КОТОРЫХ ОДИН ПРОИЗВОДИТ С'ЕМКИ В РАЙОНЕ ХАБАРОВСКА, А ДРУГОЙ ПОД ВЛАДИВОСТОКОМ.

имени VII с'езда советов

ОБРАЩЕНИЕ КОЛЛЕКТИВА МОСКИНОКОМБИНАТА

Дорогие товарищи!

Через месяц исполняется 15 лет советской кинематографии.

За эти годы наша кинематография выросла в огромную отрасль социалистического производства, завоевав своей продукцией симпатии и любовь советского зрителя и мировое признание на международной венецианской выставке. Ленинский завет о превращении нашей кинематографии в могучее оружие социалистической культуры под повседневным руководством партии и нашего любимого вождя тов. Сталина начинает воплощаться в жизнь.

Однако достигнутые нами успехи еще далеко не соответствуют тем требованиям, какие предъявляет к своему кино советский зритель и какие поставлены перед кинематографией второй пятилеткой.

Это обязывает всех работников кинопредприятий, в том числе и нас, работников Московского кинокомбината, упорно бороться за повышение качества кинопродукции, за ее дальнейший идейно-политический культурный рост, за настоящую производительную работу.

Обращение совещания хозяйственников предприятий тяжелой промышленности, поставившее перед промышленностью ряд коренных вопросов по улучшению производственной работы, целиком относится и к нам. У нас на Московском кинокомбинате многие месяцы план не выполнялся, и это не потому, что наши задания были невыполнимы, а потому, что отсутствовали правильная расстановка людей, оперативное руководство, социалистическое отношение к труду и строгий контроль за порученной работой.

Борьба за уплотненный рабочий день, за мобилизацию всех внутренних ресурсов предприятия, борьба с косностью и бюрократическим методом работы до сих пор у нас как следует не ведется. Но с этим должно быть покончено.

Многие прорывы в нашей работе целиком зависят от неудовлетворительного состояния труддисциплины. Часто из-за небрежного отношения к малозначащей с виду работе, из-за невыполнения какого-либо отдельного поручения срывается дорогостоящий сменочный день. От всего коллектива работников Комбината требуется беспощадная борьба, непримиримое отношение ко всяким проявлениям безответственности и нерешительности в исполнении порученной работы, даже самым на первый взгляд мелочным.

И мы решили: присоединяясь к решению ударников передовых московских заводов об об'явлении производственного похода имени VII с'езда советов, мы обязуемся на основе этого похода добиться перекрытия прорыва прошлых месяцев и выполнить программу Комбината по количественным и качественным показателям. Для этого у нас есть все данные. Дело зависит от нас самих.

Мы, работники Московского кинокомбината, берем на себя обязательства:

1. Выпустить в IV квартале этого года следующие полнометражные кинокартины: «Окрыленные люди» (режиссер Райзман), «Частная жизнь Петра Виноградова» (режиссер Мачерет), «Новый Гулливер» (режиссер Птушко), «Стяжатели» (режиссер Медведкин), «Даже не однофамилец» (режиссер Юрцев), «Осадное положение» (режиссер Соловьев). Короткометражные: «Пастушонок» (режиссер Ай-Артьян), «Дуэль» (режиссер Шпиковский), «Тапер Сысоев» (режиссер Ходатаев) и «Приключение Васи» (режиссер Иванов).

Это обязательство вполне выполнимо, о чем свидетельствует уже сейчас развернутая действительно ударная работа ряда коллективов снимаемых картин и в первую очередь ударная работа режиссеров Райзмана, Птушко, Мачерета, Преображенской, Правова, Довженко, таких активистов-ударников, как В. А. Кузнецов, Авдеев, Шпинев, Яблоновский, Пушкин, и таких начальников групп и цехов, как Матросов, Гутин, Асанов, Щербаков и др.

2. Мы обязуемся помочь дирекции по линии общественности в организации своевременной заготовки сценарного портфеля и тесной связи с работающими для Комбината авторами и этим самым обеспечить в течение IV квартала текущего года каждого режиссера Комбината не менее чем двумя высококачественными сценариями, с расчетом пуска их в производство в 1935 году.

3. Мы обязуемся образцово развернуть работу по вновь запускаемым фильмам: «Люди одиннадцатого легиона» (реж. Рошаль), «Мертвые души» (реж. Пырьев), «Цирк» (реж. Александров) и принять все необходимые меры на основе развертывания соцсоревнования и ударной работы по выпуску находящихся в производстве картин: «Мы из Кронштадта» (реж. Дзиган), «Аэроград» (реж. Довженко), «Корень жизни» (реж. Литвинов), «Ненависть» (реж. Преображенская и Правов), дабы закончить их в намеченные планом сроки.

4. Ударники технической базы обязуются своей образцовой работой обеспечить бесперебойную работу с'емочных групп (своевременная постройка декораций, обеспечение нормальной работы аппаратуры и т. д.), добившись таким образом выпуска в срок всех запланированных картин.

Мы обращаемся к пленуму ЦК союза кино-фотоработников и через него ко всем профорганизациям советской кинематографии, ко всей кинообщественности с призывом ответить на наше обращение большевистской перестройкой всех звеньев профработы, с тем, чтобы притти к VII с'езду советов с новыми производственными победами.

Выделение работников кино- и фотопромышленности в особый профсоюз должно обеспечить коренное улучшение профработы на наших предприятиях, улучшить постановку общественной работы на производстве и подчинить ее главной задаче — выполнению директив партии и правительства по кинопромышленности.

Вперед за упорную работу, на помощь нашему новому союзу!

За новые победы советской кинематографии под руководством нашей партии и ее мудрого вождя тов. Сталина!

По поручению работников Московского кинокомбината:
РОШАЛЬ, ВАЙСФЕЛЬД, ПТУШКО, СТЕПАНОВ, ХАБЕРЕВ, СТРОЕВА, МАЧЕРЕТ, ДАРЕВСКИЙ, БЫКОВ, РОГОЖИН и др.
(всего 30 подписей)

ДОМ КИНО НАЧАЛ РАБОТУ

Дом кино ЛенАРРК с октября начал массовую работу.

После летнего перерыва начинает работу мастерская актерской игры под руководством заслуженного артиста республики **Б. Зона**. Значение этой мастерской велико. Перед актерами кино поставлены новые задачи: овладение искусством диалога, воспитание и знание законов драматической игры. Задача мастерской — повысить квалификацию артистов кино, никогда не работавших в театре, и изучить элементы актерской игры. В теамастерской ЛенАРРК уже занимается 26 человек (Ансолон, Гурецкая, Костричкин, Соловцов, Кмит, Свердлова, Жеймо, Пырялова, Гудкин и др.).

Организуется радиокружок любителей — коротковолновиков. Возобновляют работу шахматно-шашечная секция, библиотека, бюро обслуживания, столовая.

Октябрь насыщен просмотрами. Сначала показ «Песни о счастьи» режиссеров **Донского** и **Легошина**. В середине октября **В. Шмидтгоф** покажет «Товарища Кормана». Межрабпомфильм посылает в Ленинград «Три песни о Ленине».

По приезде в Ленинград **Микина** и **Сорохтина** будет организована творческая беседа участников памирской экспедиции об их путешествии.

На ведущих заводах Ленинграда организуются выставки и выступления творческих коллективов перед выпуском новых картин. Такие же выставки и выступления решено проводить перед зрителями Дома кино. Первыми будут «отчитываться» коллективы «Флаг стадиона» и «Товарищ Коркан».

ЛенАРРК совместно с Кинокомбинатом приступает к созданию художественно оформленных либретто, в которых помимо материала о картине будут помещены сведения о творческой работе создателей фильм, их высказывания и т. п.

В первую очередь создаются либретто к картинам «Крестьяне», «Юность Максима», «Чапаев», «На луну с пересадкой», «Три товарища» и «Горячие денечки».

К 15-летию советской кинематографии готовится большая выставка.

АРК. КИН

ВЫПОЛНИТЬ РЕШЕНИЯ ПЛЕНУМА

Проработка решений IV пленума работниками Киевщины была проведена с большим под'емом, и в результате развернутой массовой работы на предприятиях выявилось до 25 добровольцев в ЦК союза, с преобладающим количеством среди них ведущих творческих работников.

Работники кинофабрики и кинофотосети подвергли острой критике недостаточную работу обкома и ЦК Рабис по обслуживанию всей массы кино-фотоработников. По кинофабрике, например, ЦК прислало инструктора для проверки работы фабкома за полтора года и помощи ему по исправлению недочетов, а по сути получилось лишь фотографирование фактов без всяких выводов и конкретных предложений.

На кинофабрике неблагополучно обстоит дело по вопросам материального и бытового обслуживания, охране труда и пр.

Для столовой кинофабрики использовано помещение бывшего гаража, но оно не соответствует требованиям и не создает минимальных условий, необходимых при обслуживании творческих работников.

Начата стройка столовой, но потом все оказалось законсервированным. Это положение длится уже два года.

Средства, отпущенные по соцстраху на диетпитание (2 500 руб.) и выделенные фабрикой (10 тыс. руб.), не используются и лежат под спудом из-за беспомощности профорганизации.

В области охраны труда на фабрике процветают штурмовщина и компанейщина. Мультцех, например, первые полгода после организации не был загружен и сейчас систематически работает на сверхурочных.

При сдаче картины реж. Курдюма «Последний порт» и лаборатория и режиссер работали безвыходно немало дней и ночей. При сдаче картины «Степные песни» наблюдалось то же самое, а в результате был поцарапан негатив.

В этих фактах ясно показано, как не следует низовым профорганизациям работать, т. е. итти на поводу у дирекции, соблюдая лишь ее интересы за счет нарушения трудового законодательства.

Нужно не дублировать дирекцию, а помогать в работе над выполнением плана при помощи других методов, указанных пленумом.

В отношении киномехаников положение еще хуже. 354 киномеханика области в вопросах профобслуживания предоставлены самим себе. Охват членством достигает по сельской сети 50 проц. Среди киномехаников мы имеем ежемесячную текучесть до 10 проц. из-за неправильной организации зарплаты и плохого материального обслуживания.

Нередки случаи, когда киномеханики, приезжая на базу, валяются, не имея общежития. Директива партии и правительства о приравнении киномехаников по снабжению к учителям в жизнь не проводится.

Тов. Боярский в своем докладе на об'единенном пленуме ЦК ярко охарактеризовал деревенских киномехаников, как центральную фигуру киносети, как полпредов кинокультуры на селе, проводников культурно-политической работы. Но заботы об этих живых людях до сих пор не было.

Киевский обком союза не знал даже, кто из киномехаников является ударником и сколько их.

Если работники искусства Киевщины обеспечены централизованным снабжением, академпайками и пр., то для кино-фоторабочих это является еще только перспективой.

Вторая сторона этого вопроса — качество техонстрирования фильм на селе.

Бесконтрольность привела к тому, что по Киевской области считается технически нормальным сдавать в эксплоатацию фильмы с 40-проц. разбитой перфорацией. Тов. Рошаль в своем выступлении на пленуме подверг критике качество городского экрана. Его замечания во сто крат множатся по отношению к сельсети.

Новый ЦК кино-фоторабочих должен будет уделить большое внимание вопросу сохранения фильмофонда. Никто не давал никому права лишь покалеченную кинопродукцию продвигать к колхозному зрителю, дискредитируя этим кино — одно из острейших орудий партии.

Уполномоченным ЦК на местах предстоит большая будничная оперативная работа по разрешению ряда насущных вопросов киносети: зарплаты, материально-бытовых условий и др. С этой работой уполномоченный не справится, если он не создаст себе в помощь добровольного актива.

Добровольцы должны являться сигналистами, ставя в известность о всех ненормальностях, имеющихся на периферии, держа живую, конкретную связь с уполномоченным. В этом залог и гарантия оперативного разрешения всех назревших и могущих возникнуть вопросов каждого отдельного члена союза и борьбы за улучшение качества киносети.

Столичная организация Украины вступает в соревнование со всеми областями на лучшее качество художественной продукции, в борьбу за переходное знамя Наркомобороны, за лучшее шефство над частями Красной армии. Это соревнование нужно сделать братской содружеской работой двух новых союзов: Рабис и кино-фоторабочих.

Призыв т. Боярского цементировать содружество двух новых ЦК нужно перенести на все обкомы, чтобы вести работу общим фронтом, борясь за дальнейший расцвет советской кинематографии.

Делегат пленума ЦК
БЕРЛЯНД

Киев.

ДЕПУТАТЫ ОТЧИТЫВАЮТСЯ

Волчек Б. И.

ОПЕРАТОР МОСКИНОКОМБИНАТА

В члены Московского совета я избран ГИК, и моя депутатская деятельность протекала главным образом там, ибо до последнего времени я был председателем депутатской группы ГИК.

Вся работа по возглавляемой мной депутатской группе была направлена на создание для студентов условий, обеспечивающих высокие, академические показатели в учебе.

Значительных успехов достигла группа в области улучшения материально-бытовых условий гиковцев.

При непосредственном участии депутатов ГИК был переведен на снабжение по первой категории. По договору с фабрикой-кухней мы добились горячих завтраков для студентов. При нашем вмешательстве был наведен порядок в студенческом общежитии (санитарный надзор, культурное обслуживание).

Влияние наше распространялось не только на материально-бытовые вопросы, но и главным образом на академические. Вся работа по ударничеству и соцсоревнованию проходила при непосредственном участии депутатской группы.

На отчетном собрании в ГИК депутатская группа получила высокую оценку своей работы. Все члены группы премированы за хорошую работу.

Депутатская группа ГИК считается одной из лучших в районе. Успехи, достигнутые мною в депутатской работе, об'ясняются, главным образом, тем, что работал я не один. Я окружил депутатскую группу активом в 30 человек и старался правильно направлять их работу.

Являясь и сейчас членом бюро депутатской группы ГИК, я все же включился в работу Комбината. Благодаря деятельности депутатов на Комбинате был проведен ряд мероприятий по обслуживанию работников. Но нельзя, однако, сказать, чтобы депутатская группа Комбината была особенно сильна. Как ячейка советской власти депутатская группа на Комбинате не чувствовалась, хотя каждый депутат в отдельности работал по заданиям Совета.

Свою первую по об'ему и ответственности работу в «Пыжике» я рассматривал не только как оператор-коммунист, но и как член Московского совета. Я вдвойне чувствовал ответственность за взятые мною социалистические обязательства (освоение советской пленки, высокое художественное качество, руководство операторами-практикантами и т. д.).

Когда я снимал картину, а в павильоне было холодно, то я считал себя больше других ответственным за то, чтобы добиться возможности сделать условия работы более нормальными. И действительно, вместе с другими депутатами, нам часто удавалось исхлопотать увеличение отпуска угля.

На все мелочи, мешающие производственной работе, смотришь не только глазами производственника, но и как представитель советской власти, имеющий все возможности устранить их. Работа в Совете ответственна, но также и почетна.

Пушкин В. И.

ОСВЕТИТЕЛЬ МОСКИНОКОМБИНАТА

С момента избрания меня членом Фрунзенского райсовета работаю в Коммунальной секции, являюсь председателем депутатской группы Москомбината.

Вначале группа наша была многочисленна, ибо вокруг нее сгруппировался актив секционеров. Но мы не сумели закрепить этого успеха. Активность постепенно стала спадать, и под конец крепкого депутатского ядра на фабрике по существу не оказалось.

Было бы, однако, неправильным считать, что депутаты нашего Комбината вовсе не выполняли наказа своих избирателей.

По инициативе депутатов были проложены трамвайные линии (№№ 35 и 40) до Потылихи. Организованы при фабрике амбулатория, почтовое отделение, оборудовано овощехранилище, открыта починочная мастерская и т. д. Проведена работа по озеленению территории Комбината. Депутаты нашего Комбината принимали активное участие в проводившейся военной мобилизации в районе.

Члены депутатской группы включились в массово-производственную жизнь Комбината. Я, например, возглавляю общественный контроль за работой столовой и ЗРК.

Другой член райсовета т. **Беляев** работает в секции Метро.

Член Моссовета т. **Волчек** принимал непосредственное участие в разработке тематического плана на 1935 г.

В нашей работе много недостатков. И основная причина в том, что мы не работали организованно, систематически, по плану. Кроме того работа депутатской группы протекала почти вне влияния партийной и профсоюзной организации Комбината. Сейчас, накануне VII с'езда советов, мы проводим большую работу по проверке наказа избирателей.

БЕЗ ГЕНПЛАНА

Значение генплана или генпроекта заключается в том, чтобы производство фильм протекало на основе совершенно законченного режиссерского сценария, чтобы тщательно был продуман календарный план постановки, разработаны эскизы декораций, вперед установлены места с'емок на натуре, технически разработаны заявки на услуги цехов и т. п. В результате такой системы работы поб'ективно получается тщательно и детально разработанная смета производства, дающая действительную возможность оперативного контроля за ходом производства.

На фабрике «Белорусь» положение иное. Имеются, правда, сметы, к ним приложены даже эскизы декораций и т. п. Но в то время как на фабриках Ленфильм и Мосфильм все расчеты по смете ведутся поб'ектно (об'ектом картины называется каждая декорация в павильоне и каждый отдельный пункт на натуре), на фабрике «Белорусь» существует разграничение между расходами, падающими непосредственно на об'ект (распределяемые расходы) и расходами (общими, нераспределяемыми), как, например, зарплата, накладные расходы и т. д.

Однако таким делением уничтожается всякая возможность контролировать и учитывать работу по каждому об'екту и сигнализировать ненормальности производства в процессе самого производства. Не надо забывать, что без поб'ектного плана нет и генпроекта. Генпроект фильмы — это сумма об'ектов, производственно и технически продуманных, с учетом творческого состава группы и финансовой дисциплины.

Генпланы на фабрике «Белорусь» не имеют необходимого производственного и технического обоснования. Это вытекает, главным образом, из структурного недостатка: техническая база не отделена от основного производства. Существует производственный отдел, в ведении начальника коего находится и техническая база и группа с момента вступления ее в с'емочный период. При такой структуре группа в подготовительном периоде беспризорна, и подготовительный период протекает в сущности стихийно. Отсутствуют календарные планы работ в подготовительном периоде, нет и сметы затрат. Затраты подготовительного периода вносятся в смету производства по картине в сумме их действительных затрат по день утверждения сметы. Обыкновенно утверждение сметы происходит накануне от'езда группы в экспедицию, и понятно, что комиссия утверждает смету и генплан в таком виде, как он представлен, с некоторой урезкой «на глазок», но непроработанным об'ектам.

Без проработки остаются обыкновенно трюковые с'емки, специальные для с'емок сооружения или же с'емки в специальных условиях. Так, например, при утверждении генплана по картине «Элрон» (реж. Тарич) выявилось, что запланированные на водяные с'емки в цирке затраты не только не обоснованы, но и не продуманы со стороны их производственных и технических возможностей.

Итак, в сущности, настоящего генплана на фабрике «Белорусь» нет. Сметы производства, утверждаемые директором, являются компромиссом между стремлением группы получить возможно больше денег, чтобы чувствовать себя свободнее в перерасходах, и стремлением дирекции интуитивно урезать их аппетиты.

Вина за отсутствие генплана на национальных фабриках лежит в первую очередь на директорах фабрик и трестов, в ведении коих они находятся. Нужно, однако, отметить, что и в центре мало что сделано для организации обмена опытом по составлению генпланов между ведущими фабриками и фабриками отстающими.

Это ставит в порядок дня необходимость созыва специального совещания по вопросам генерального планирования, — ибо это задача, не терпящая никакого отлагательства.

Д.

ОРГАНИЗУЕМ ТВОРЧЕСКУЮ СМЫЧКУ

Будет безошибочно сказать, что в области творческой связи и творческого обмена опытом работники кино значительно отстают от других искусств. Еще до сих пор на многих кинофабриках отсутствует настоящая творческая атмосфера; еще во многих звеньях нашей работы преобладает секретничество.

Если такое состояние мы имеем внутри фабрик, то еще хуже налажена творческая связь с кинематографией наших братских республик. Ведь до сих пор часто бывают случаи, когда творческие работники Киевской кинофабрики лишь через 2—3 месяца получают возможность только увидеть продукцию Московской, Ленинградской и других кинофабрик. Всестороннего же обсуждения каждой новой картины нет.

Три месяца назад, на собрании творческих работников нашей фабрики, **П. Ф. Нечаев** сообщил, что руководство Московского кинокомбината собирается приехать к нам совместно с режиссерами тт. **Александровым, Роммом и Марьяном** для показа последних работ этих режиссеров. Наши творческие работники с большим нетерпением ждали этого приезда, но «воз и ныне»... в Москве

Недавняя поездка режиссера **А. Корфана** на Одесскую кинофабрику для показа там своей картины **«Последний порт»** и страстное обсуждение ее блестяще подтвердило ту большую заинтересованность, которая имеется у творческих работников одной фабрики продукции, выпускаемой другой фабрикой.

Хочется внести несколько предложений, которые должны помочь укреплению творческой смычки между кинофабриками.

Необходим систематический обмен выпускаемой творческой продукцией между кинофабриками.

Нужно установить твердый порядок, по которому после прохождения новой картины в соответствующих инстанциях несколько копий ее должны быть немедленно направлены на кинофабрики для просмотра и обсуждения (я имею в виду не только присылку художественных картин, но и инструктивно-технических, мультипликационных и пр.). По возможности очень желателен и приезд авторов картины (хотя бы в такие крупнейшие центры кинематографии, как Москва, Ленинград, Киев, Одесса, Тифлис) для предварительного просмотра картины, доклада о творческих установках, о новых приемах и методах, претворенных в своей картине. Мне кажется, что в отдельных случаях не мешает то же самое проделать и со сценариями, запускаемыми в производство.

В ближайшее время весьма целесообразно организовать **«неделю кинематографии РСФСР на Украине», «неделю Украинской кинематографии в Грузии»** и т. п. Цели и задачи данных «недель», мне кажется, ясны, если исходить из вышеуказанных мотивировок.

И, наконец, надо организовать периодический выезд лучших киномастеров Москвы и Ленинграда в киноцентры братских республик со специальными докладами, что значительно повысит теоретический уровень местных творческих работников, обогатит их опытом.

Для быстрейшей реализации указанных здесь предложений я **вызываю Московский кинокомбинат первым откликнуться на это и организовать в ближайшее же время приезд творческих работников на Киевскую кинофабрику для демонстрации своей продукции и обсуждения ее.**

Практическое проведение настоящих, далеко не исчерпанных предложений значительно укрепит творческую связь между киноработниками и еще сильнее двинет вперед нашу большевистскую кинематографию.

И. ЖИВОТОВСКИЙ

*

От редакции: Предложения т. Животовского ценны. Вновь организуемая секция творческих работников при ЦК профсоюза должна заняться осуществлением этих предложений, особо используя для этого дома кино.

КУЛЬТУРНО-МАССОВАЯ РАБОТА В „УДАРНИКЕ“

В связи с наступлением осенне-зимнего сезона дирекция кино «Ударник» организует в театре ряд культ-массовых мероприятий.

С первых чисел октября в кинотеатре «Ударник» открыт танцовальный зал при кафе, который работает ежедневно с 7 до 12 ч. 30 м. вечера. В зале играет джаз. В репертуаре — лучшие произведения русской и европейской танцовальной музыки. В качестве руководителя приглашен лучший исполнитель новых танцев в Москве т. Макс **Демминковский**.

Начато переоборудование аппаратной кинокамеры. Устанавливается новая усилительная аппаратура последнего выпуска (выпуск завода «Кинап»). К руководству привлечены лучшие специалисты по звукофикации. Стоимость работ 200 тыс. рублей.

Одновременно заканчивается окраска основных помещений. Разрабатываются эскизы нового оформления фасада.

Производится переоборудование читального зала, пополняемого книгами, журналами о демонстрируемых фильмах и специальной кинолитературой. Там же намечено проводить сеансы одновременной шахматно-шашечной игры.

В начале октября в фойе «Ударника» будет проведена декада поэзии народов СССР. Цель — пропаганда решений с'езда писателей о популяризации произведений национальных поэтов. В декаде дирекция организует специальную выставку, посвященную с'езду писателей. На выставке будут представлены газетные вырезки, посвященные с'езду, портреты писателей, обложки лучших произведений советской и зарубежной революционной литературы.

ИГОРЬ МАКАРОВ.

„До скорого свидания“

Фильма «До скорого свидания» своеобразна по жанру. Трагическое смело соединено в ней со смешным. Легкая комедийность: ирония, юмор, перерастают в ней в острую сатиричность. Своеобразие жанра этой фильмы оправдано ее содержанием, отношением режиссера и сценариста к материалу.

Создавая комедию-сатиру, автор фильмы проявил много мастерства и такта в пользовании оружием смеха. Смех этой комедии жизнерадостен и осмыслен. Чаще всего он родится из поступков людей, из характеров. Отличен эпизод — сцена опознания Ломидзе, в котором Джимшер, вопреки всякой очевидности, утверждает, что Ломидзе — его племянник Тенгиз. Характер желчного старикашки, живущего лишь для того, чтобы напакостить своему брату Давиду, раскрывается здесь с предельной яркостью. Очень смешно, когда кутила-князь неожиданно заключает в свои об'ятия Ломидзе, тоже признавая в нем Тенгиза. В дальнейшем выясняется, что он делал это, желая получить обещанное другом Ломидзе вознаграждение. Немало смешных ситуаций проистекает и из поведения сельского старосты, преданного царизму труса и лгуна. Не ограничиваясь этим, авторы фильмы для достижения смешного широко пользуются и другими возможностями, в частности остроумными надписями и даже почти буффонными приемами (струя воды, неожиданно бьющая из Тенгиза, шпик, ошибочно избитый городовыми, и т. д.).

Но при всем разнообразии средств создания смешного, авторы никогда не забывают о направленности смеха, нигде не превращают его в самоцель. В этом можно убедиться, анализируя линию Ломидзе и других революционных персонажей фильмы. На протяжении всей картины, авторы ни разу не поддаются искусу комедийной нарочитости, нигде не ломают образ Ломидзе во имя создания смешной ситуации. Это замечание в равной степени относится и к типам бунтующих крестьян, которые не раз ставят сельского старосту в глупое положение, но сами ни разу не попадают впросак. Во имя сохранения целостности их образов, режиссер трактует их даже чрезмерно мрачными. Образ матери Ломидзе, проводившей в тюрьму четырех сыновей-революционеров, глубоко драматичен. В нем нет ни одного комического штриха.

Здесь следует заметить, что смешное ближе авторам фильмы, чем серьезное. Комедийные персонажи разработаны в картине ярко и впечатляюще. Сельский староста, хитрый князь Джимшер, сутяга, адвокат, заливающийся соловьем на заседании суда,— это галлерея разнообразных образов, ярких и собирательных, наделенных индивидуальными, смешными чертами. Исключительно ярок праздный кутила Тенгиз Ирмели, этот отважный бездельник, смелый лебошир. На фоне этого типа революционер Ломидзе выглядит бледным, маловпечатляющим. Ломидзе — это самая бледная фигура картины. Он называется революционером, но на всем протяжении фильмы борется не за идеи, а за свою судьбу. Его идеалы остаются за кадрами: зритель так и не узнает, к чему же стремится, за что борется Ломидзе. В силу этого утверждающая линия комедии, линия революционных образов, получается смазанной, неубедительной. Стихия осмеяния оказалась ближе авторам фильмы, чем стихия утверждения. И не случайно во второй и третьей частях картины авторы совсем забывают о Ломидзе, показывая жизнь князей Ирмели и главным образом «художества» молодого Тенгиза.

«До скорого свидания». Сандро Жоржолиани

В высшей степени интересно и сюжетное построение фильмы. На первый взгляд сюжет картины поражает рядом несуразностей, цепью неожиданных событий, случайным стечением обстоятельств. Удивляет и смелое чередование трагического со смешным. Приговоренный к каторге революционер парадоксально сталкивается с князем Тенгизом: убитый оказывается живым, каторжанин превращается в князя, а князь в солдатской шинели прячется в товарном вагоне. Драматическая сцена суда и страдания матери осужденного революционера чередуются с комической тяжбой двух князей из-за земли со смешными поступками трусливого сельского старосты. Элементы сюжетных нелепостей обильно разбросаны по всей картине.

Но далеко не всюду режиссер и его коллектив оказываются во всеоружии своего мастерства. Это особенно ощущается в стиле оформления картины. Режиссеру Макарову не удалось достигнуть необходимого единства между сюжетом и формой его режиссерского воплощения. В картине наблюдаются два разных способа изображения. Центральная линия сюжета, в которой Ломидзе, вопреки очевидности, доказывает, что он князь Тенгиз, условна и основана на преувеличении. Сила сюжетной линии во внутренней осмысленности, а не во внешней правдоподобности. С натуралистических позиций трудно оправдать, что следователь и судьи не смогли разоблачить революционера Ломидзе. Поэтому сюжет сценария требовал условного внебытового оформления. В подборе типажа, в приемах актерской работы это достаточно учтено постановщиком картины. Яркость образов старосты, князя Джимшера, сутяги, адвоката и других достигнута за счет некоторого преувеличения, условной трактовки.

В этой связи необходимо отметить сцену, когда в глазах трусливого Джимшера кинжал его брата вырастает до громадных размеров, заполняя всю плоскость кадра. Удачно скомпанованы и кадры, в которых Джимшер отправляется в город сутиться со своим братом. Тощая лошаденка и зонтик, эти обстановочные аксессуары, дополняют характеристику Джимшера, подчеркивая ироническое отношение режиссера к образу. Это сделано очень хорошо.

Но наряду с такими условными приемами изображения мы видим в фильме кадры фотографически снятого Тифлиса, хроникальные кадры уборки винограда, бытовую с ненужными подробностями обстановку комнаты сельского старосты, натуралистически оформленные павильоны.

Фильма Г. Макарова, несмотря на указанные дефекты, говорит о большом мастерстве режиссера.

В. ТИТОВ

Продолжаем обсуждение.

ПИСЬМО С НОВОСТРОЙКИ

Берега северной реки. Багровый шар солнца готов погрузиться в ее вспруженные воды. На фоне заката железные ажурные мачты и стрелы под'емных могучих кранов кажутся причудливым лесом. В бетонном кубе силовой станции загораются огни. Загораются огни на под'емных механизмах. Огни горят над всем районом основных работ. По дамбе тянется вереница людей — дневные смены идут отдыхать.

Возникает жизнь на многочисленных курсах, рабфаке, в техникуме. На дорожках маленького Парка культуры и отдыха звенит смех.

Вот тут-то самая пора для кино распахнуть свои гостеприимные двери навстречу бетонщикам, арматурщикам, землекопам...

Есть ли кино на новостройке?

Как не быть, конечно, есть киноустановки. Другой вопрос, что дают эти киноустановки ударникам строительства?

Проще всего решается дело с звуковой установкой в Рабочем театре. В самый горячий период работ (перед затоплением котлована второй очереди и вообще подготовке правительственного пуска всей станции), — звуковая установка... молчит.

Впрочем неизвестно, что лучше— полное молчание звуковой установки, или то хриплое, надтреснутое мяуканье, которое выдавалось за «демонстрирование звуковых картин» весной и зимой.

А сколько сеансов с битковыми сборами приходилось отменять из-за внезапных «таинственных» аварий аппаратуры... Сколько досады и обид рабочего зрителя связано с этими «капризами» звукового кино! Необходимо учесть, что немалый контингент зрителя, пришедший на новостройку из самых далеких углов, вообще впервые приобщался к звуковому, а иногда и к немому кино.

При всей истрепанности немого прокатного фонда нельзя оправдать мелькание спутанных обрывков, без конца и начала, без названий, без тени смысла — под видом «киносеансов».

На строительстве ежедневно выходит газета. Газета полна горьких упреков, возмущенных писем зрителей по поводу киноустановок.

Драматург, изучающий строительство в процессе работы над сценарием, принужден либо скрывать свою профессию кинематографиста, либо выдерживать бурю негодования, направленную, правда, не совсем по адресу.

Безобразно обстоит дело с кинематографом на Свирьстрое (всего ночь езды от Ленинграда).

Первая очередь Свирьстроя уже дает ток городу Ленина, в том числе, как известно, двум кинофабрикам художественных лент, одной — Техфильма и одной — Кинохроники, десяткам крупнейших звуковых кинотеатров, Дому кино ЛенАРРК и т. д.

И бесспорно оставлять эксплоатационников Свирьстроя и ударников строительства второй очереди без культурного кинематографического зрелища несправедливо.

Нужна немедленная помощь киноделу на Свирьстрое. Нужна инициатива АРРК (пишут в порядке самокритики), вообще индифферентно относящейся к полноценному обслуживанию массового зрителя. Обслуживанию кстати картинами, создаваемыми и членами ленинградской ассоциации... Нельзя ограничиваться качеством звукопроекции на парадных просмотрах в ЛенАРРК. Нужно послушать, как звучат (в прямом и переносном смысле) картины в рабочих районах и хотя бы на ближайших новостройках.

Нужна мобилизация человеческих и материальных ресурсов самого Свирьстроя. Как-никак на Свирьстрое три десятка инженеров, около сотни техников, радиоузел — почти неограниченные технические возможности.

На примере Свирьстроя своевременно поставить вопрос о кинообслуживании новостроек вообще.

Нам довелось быть на Белорусском энергокомбинате имени Сталина под городом Орша (тоже по сценарному делу). Первая очередь комбината питает током без малого 55 проц. белорусской промышленности, ряд крупных городов района. От энергии комбината зависит звуковая и немая киносеть в таких городах, как Могилев, Витебск и др.

На самом же Белэнергокомбинате дела с кино до самого недавнего времени обстояли немногим лучше, чем на Свирьстрое, с той только разницей, что звуковой киноустановки не было совершенно. Сейчас звуковая киноустановка монтируется, но мы на примере Свирьстроя видим, что существование звуковой киноустановки без контроля и помощи со стороны соответствующих киноорганизаций проблемы не решает.

Это письмо продиктовано глубокой убежденностью в том, что и ГУКФ, и газета «Кино», и АРРК присмотрятся, прислушаются к проекции экранов наших новостроек, этих узлов великих социалистических работ.

БОР. БРОДЯНСКИЙ

Свирьстрой

ФОНД НАДО ОБНОВИТЬ

В «Казакстанской правде» был помещен ряд заметок о безобразиях в снабжении кинокартинами.

В Алма-Атинской области положение с фондом критическое. Потребности киносети растут, а фонд стареет, уменьшается. Большинство из имеющихся у нас в фонде картин обошло все установки. Из края подкрепления нет, так как из Москвы почти ничего не поступает.

На весь Казакстан прислали один экземпляр фильмы **«Герои Арктики»**. Картина прошла в Алма-Ата и ушла на Балхаш, а сельские установки еще не получили этой фильмы.

Всего по Алма-Атинской области числится 153 копии, 149 названий, из них:

11 копий (штук) утеряны киномеханиками еще в 1932 г., причем ни фильмы, ни механики до сих пор не найдены.

9 фильм, находится на складе, но техническая годность их — 30 проц. Такие фильмы посылать в село на месяц-два невозможно, ибо, чтобы ими пользоваться, необходим особо тщательный, постоянный надзор монтажной мастерской, а иначе такие фильмы, попадая на село, в кратчайший срок, исчисляемый днями, возвращаются к нам совсем негодными.

Итого, действующий фонд равен 133 копиям (штукам).

Что представляет собой по сюжетам этот фонд (включая утерянное)? Художественных — 134 копии, из них действующих 123 (11 утеряно); инструктивно-технических — 3 копии; санитарно-просветительных — 3; агитфильм — 9 копий; научно-популярных — 4 копии.

Несколько слов о киносети: мы имеем 141 действующую киноустановку, из них сельских клубов и стационаров — 33, сельских передвижек — 59, городских клубов — 13, городских передвижек — 4, городских кинотеатров — 8, из них 3 звуковых.

Учебно-школьных установок — 3 сельских и 7 городских, прочих — 14. Итого — 141 установка, на 141 установку мы имеем действующих 142 фильмы.

Отсюда судите, как и чем можем обеспечить наши установки, если каждый клуб требует в месяц 10—12 картин, а передвижки — 2—3 картины.

Вдобавок территориальное расположение установок еще больше затрудняет использование картины при полной нагрузке в 13—15 экранов в месяц. Картина больше находится в пути или лежит на почте, чем демонстрируется. До «Кокса» картина должна итти сутки (мы считаем на путь двое суток), но почта доставляет ее только на пятые-седьмые сутки. Или: Карталы от нас в 60 километрах, а картина туда идет четверо, а то и пятеро суток и столько же лежит на почте.

Кадровый состав слаб и недостаточен. Большинство механиков 3-й категории являются демонстраторами, а не механиками. Проверить работу установки; состояние аппаратуры невозможно, так как в штате только два человека.

Фонд надо обновить и увеличить, иначе работать станет почти невозможно, мы не в состоянии будем удовлетворить требований установок. Нужна срочно помощь Росснабфильм.

Зав. прокатом Алма-Атинской области МАРИУПОЛЬСКАЯ

ГРАНДИОЗНАЯ ИНСЦЕНИРОВКА

ЛЕНИНГРАД. (От наш. корр.). В день семнадцатой годовщины Октября на площади Урицкого состоится грандиозная инсценировка на тему «Наступление Юденича на Ленинград».

По поручению Октябрьской комиссии ЛенАРРК выделил режиссерскую бригаду для постановки и осуществления этой инсценировки. В составе бригады режиссеры: С. Герасимов, Д. Гутман, А. Ивановский, Э. Иогансон, Б. Казачков, Файнциммер. Возглавляет бригаду А. Ивановский.

НОВЫЕ МУЛЬТФИЛЬМЫ

Фабрика художественной мультипликации Московского кинокомбината на-днях заканчивает и сдает в прокат звуковую графическую мультфильму в двух частях по сценарию **Филимонова** «Веселая Москва».

Фильму делает коллектив художников-мультипликаторов под руководством режиссера **О. П. Ходатаевой.** Композитор **Ю. С. Милютин;** звукооператор **Коробов;** звукооформитель **Вольский.**

Одновременно пущены в производство еще два сценария: **Брагина** — «Тапер Ростислав Сьюоев», звуковая одноактная фильма (режиссер **Н. П. Ходатаев**) и **Б. Баллаша** «Вася и дружок» (творческая бригада режиссеров-мультипликаторов «Иввос», работающая методом рисованного звука). Обе фильмы будут сданы в декабре.

К октябрьским торжествам будет закончена занимательная сатирическая об'емно-мультипликационная фильма в 6 частях «Новый Гулливер» по сценарию **Г. Рошаль.** Реж. **Птушко.**

Сейчас группа вступает в самый трудный период — дос'емок крупных планов и монтажа, после чего приступит к озвучанию картины. В процессе работы над фильмой группа нашла великолепный способ деформации голосов и музыки. Продолжительные эксперименты по этому способу делают фильму замечательной. Фонетика разговоров, песен и музыки лилипутов в корне отличается от натуральных звуковых компонентов игровых фильм. Таким образом, наряду с проблемой синхронизации речей сказочных людей, успешно разрешена и проблема деформации (вибрации) звука.

Фрагменты картины «Новый Гулливер» были продемонстрированы на международной киновыставке в Венеции и получили восторженную оценку. Мультфабрика Московского кинокомбината приступила к реконструкции технической базы. Фабрика располагает пятью усовершенствованными мультстанками, расширена графическая мастерская, дооборудуется специальный павильон для об'емной мультипликации и постепенно расширяются технические возможности работ над художественной мультипликацией.

Об'единение, организованное с апреля 1933 г., выросло сейчас уже в самостоятельную хозрасчетную единицу, с коллективом в 70 человек.

Сценарный портфель фабрики на 1935 год обеспечен сценариями с разнообразной тематикой.

Работают в качестве сценаристов: **Филимонов, Рыжкин, Бельский и др.** Привлечены к работе над большими об'емными фильмами писатели: **Пришвин и Кассиль,** и композиторы: **Л. Шварц, Ю. Милютин.**

Заготовлены и дорабатываются для 1935 года следующие сценарии: **«Хирургия»** (по Чехову) — **режиссер Дзиган,** «Рождение Ростема» — **Абих** (по поэме Фирдоуси), **«В пути», авторы Рыжкин—Бельский, «Вася в заповеднике» — Б. Баллаша, «Швамбрания» — Л. Кассиля** и др.

Над немой графической мультфильмой с октября этого года приступает к работе режиссер-мультипликатор **Й. Чермак.**

Каждый режиссер фабрики работает на началах полной творческой самостоятельности в выборе темы и жанра. Однако это отнюдь не мешает им действовать сработанно со всем коллективом художников.

В системе советской кинематографии в Московском кинокомбинате создан и развертывается очаг художественной мультипликации. Задача параллельно с другими мультипликационными ячейками советской кинематографии — обеспечить производство и массовый выпуск на всесоюзный и в ближайшем будущем на мировой киноэкран весьма нужных мультипликационных художественных короткометражных фильм, которые в последние годы на экранах почти отсутствуют.

Организация этого участка творческого труда сопряжена с трудностями. Надо предостеречь мультипликаторов-одиночек не только от разобщенности, но и организовать их в большие коллективы. Надо выращивать новые кадры, поднять их материальный уровень, их квалификацию

У нас еще мало квалифицированных художников, сильно хромает техника рисунков, еще пока не найдены устойчивые формы организации труда, вследствие чего фильмы делаются медленно и обходятся дорого.

Техническую базу необходимо коренным образом реконструировать, нужны специальные мастерские, просветстолы и т. д. Необходимо приобрести достаточное количество с'емочных камер (аппаратов), чтобы путем параллельных с'емок ускорять процесс выпуска фильм.

Творческий перелом в мастерстве мультипликаторов имеется. Очередной задачей являются дальнейшее расширение технических возможностей и вовлечение в это дело новых людей. Выполняя план 1934 г., Мультфабрика Московского кинокомбината одновременно должна работать над расширением производственных возможностей с тем, чтобы в 1935 г. дать советскому зрителю 15 новых полнокачественных мультфильм.

Директор Мультфабрики Московского кинокомбината БАБЛОЯН

„НЕРВНАЯ СИСТЕМА"

На Ленинградской кинофабрике Советхрониль почти закончена производством большая научно-учебная фильма «Нервная система» (безусловные и условные рефлексы) по сценарию доктора **Н. И. Галкина** и профессора **А. Н. Кабанова.**

Сценарий был подвергнут обсуждению в московском и ленинградском Доме ученых, в физиологических лабораториях Москвы и Ленинграда, причем ленинградский Дом ученых принял шефство над картиной.

Физиологическая лаборатория ленинградского Института во главе с консультантом проф. А. Г. Гинецинским произвела ряд физиологических опытов над животными, которые и были зафиксированы для фильмы.

Кинос'емку приозводили в клиниках и лабораториях ВИЭМ, в Институте мозга, в физиологической лаборатории проф. Л. А. Орбели, в физиологической лаборатории Института О. М. М., в лаборатории проф. Н. Красногорского.

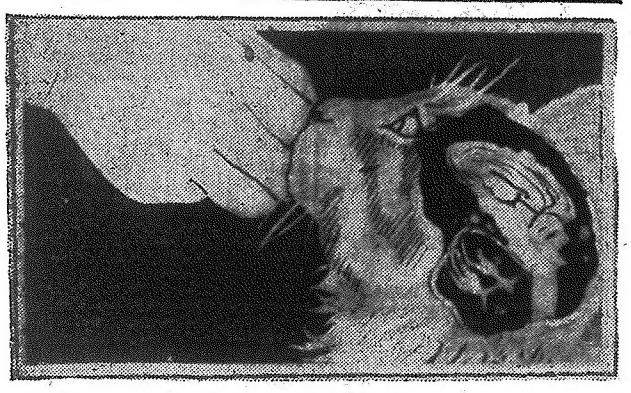
Исключительный интерес представляют собой с'емки физиологических опытов над децеребрированными (без полушария головного мозга) кошками, собаками и обезьянами.

В фильме засняты оперированные животные с удаленными мозжечками, животные с выключенными отделами головного и спинного мозга. Операции над этими животными произведены проф. Л. А. Орбели, проф. А. Г. Гинецинским, проф. Зеленым, проф. Н. Ф. Поповым и др

Большой интерес представляют опыты по условным рефлексам над собаками и обезьянами, воспроизводящие знаменитые работы акад. И. П. Павлова. Биологические моменты в фильме, характеризующие инстинкты и сложные моменты поведения животных, сняты нашей экспедицией в Московском зоопарке, в зоопсихологической лаборатории В. Л. Дурова и в зверинце укротителя Гладильщикова. В фильме применены различные технические приемы: рапид-с'емка, микро и макрос'емка, цветная с'емка и мультипликация.

Все эти приемы должны будут помочь в учебном плане раскрыть сущность и механизм безусловных и условных рефлексов.

Выпуск фильмы приурочивается к XVII годовщине Октября.



«Нервная система». Реж. доктор Н. Галкин; мульт. М. Рахманиной; рефлекс с лабиринта

ЧЕТЫРЕ ТЕМЫ

В молодом деле учебной кинематографии еще более молодым делом является научно-исследовательская работа.

Учебная кинематография накопила большой производственный опыт, сосредоточила у себя кадры творческих работников, специалистов, создала свои кинофабрики и достигла высоких количественных показателей; проделанная работа нуждается в теоретическом обобщении. Необходим анализ ряда сложных и спорных вопросов, а также проверка качества продукции на той аудитории, для которой эта продукция предназначалась. В 1934 г. научно-исследовательским сектором ГИК была создана значительная материальная база для организации исследовательских работ по учебной кинематографии. Это создало предпосылку для более успешного развертывания работ. В предыдущие годы все научно-исследовательские работы выполнялись, за очень небольшим исключением, киноработниками, недостаточно знакомыми с вопросами педагогики и методики преподавания и не имевшими навыков и соответствующей подготовки для проведения подобного рода исследований. В итоге кинработники или вовсе отказывались от выполнения работ, или давали работы не вполне высокого качества. Поэтому в текущем году основной упор был сделан на привлечение авторов-исполнителей из состава педагогов и научных работников и того небольшого количества кинематографистов, которые дают уверенность в высоком качестве выполняемых ими работ.

Секция учебного кино НИС ГИК работает в настоящее время над тремя основными темами. Первая из них посвящена вопросам методики построения учебных кинопособий для начальной, неполной средней и средней школы. Основная цель этой работы заключается в суммировании опыта школьной работы с кино и, исходя из этого, в установлении тех требований, которые школа пред'являет к содержанию и построению кинопособий. Работа распадается на ряд отдельных тем. Так, например, сотрудники Бауманской киностанции, педагоги тт. Фрикель, Полонский и психолог т. Киселев работают по установлению общих принципиальных требований к построению школьных кинопособий.

В этой части работы будет суммирован двухгодичный опыт киностанции по проведению образцовых и показательных киноуроков в ряде школ Бауманского района.

Работа по построению учебных фильм осложняется тем обстоятельством, что методика построения кинопособий видоизменяется в зависимости от их предметного содержания и частной методики той или иной дисциплины. Поэтому вторую часть работы составят исследования по вопросу методики построения учебно-школьных фильм по основным дисциплинам (химия, биология, физика, география, трудовое обучение).

Эту часть работы выполняют педагоги средней школы тт. Иванов, проф. Калашников, Тихомиров, проф. Фельят и Шевляков. Вся работа в целом проводится при непосредственном участии киносектора ПДХВД.

Вторая исследовательская тема — «Методика построения инструктивной фильмы» — выполняется кинорежиссером т. Андриевским и проф. Экземплярским. Задача работы в том, чтобы установить наиболее целесообразные способы использования кино в процессе производственного обучения и выработать основные принципы построения инструктивных фильм и кинопособий по техминимуму.

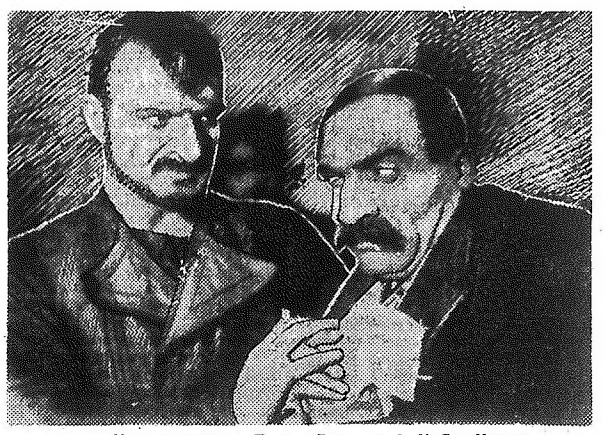
И, наконец, третья тема секции учебного кино НИС ГИК — «Методика построения военно-тактической фильмы». Основное задание данной работы в разрешении целого ряда спорных и нелепых вопросов, имеющих отношение к построению данного вида фильм (сюжетность, игровизм, сочетание мультипликации с натурой и т. д.). Работу выполняют тт. Сокол и Король. Научная консультация по данной теме осуществляется пом. инспектора кавалерии РККА тов. Верховским.

Помимо НИС ГИК в высшей степени интересная исследовательская работа выполняется психологом т. Жинкиных и сотрудником киносектора ПДХВД т. Виноградовым по заказу треста Союзтехфильм. Тов. Жинкин и Виноградов осуществляют впервые проводимое психологическое наблюдение по эффективности восприятия пяти школьно-учебных фильм производства 1934 г.

Все эти работы должны быть закончены и подготовлены к печати в текущем же году.

Н. БРАНИЦКИЙ

"ПЭПО"



Кадр из фильмы «Пэпо». Режиссер А. И. Бек-Назаров

Пьеса Сундукяна была написана в 1870 и поставлена впервые в 1871 году на сцене Тифлисского театра, и в годы революции «Пэпо» не сходит со сцены лучших театров советского Закавказья.

Вопреки существовавшей литературной традиции «Пэпо» написан на народном армянско-тифлисском наречии, которое сообщило особую сочность и живучесть сценическому тексту.

Содержание пьесы несложно: молодой рыбак, кинто, по имени Пэпо, подчинялсь мещанским традициям семьи, просватал свою сестру, красавицу Кекел, мелкому торговцу Дарчо, который ищет невесту с приданым. Пэпо отдает сестре все сбережения семьи, тысячу рублей, внесенные покойным отцом его на хранение купцу Арутину Зимзимову. Но перед свадьбой расписка оказывается утерянной. Купец своего долга не признает, жених отказывается от бесприданницы-невесты. Кекел остается опороченной перед «общественным мнением» базара, как отвергнутая невеста. Впоследствии расписка была обнаружена, но конфликт однако этим не разрешается. Чувство правды подсказало художнику уже в те годы ощущение непримиримости классовых противоречий. В глазах зрителя моральную победу одерживает кинто, хотя фактически берет верх богатый ага, которому удается упечь Пэпо в тюрьму.

Пьеса Сундукяна, написанная в год частичной отмены крепостного права в Закавказье, не могла, конечно, поднять во всей полноте вопросов о социальном строе и его свержении. Острие обличительной комедии Сундукяна направлено поэтому не против самого института частной собственности, но лишь против нарушения доброй коммерческой традиции, на которой держится буржуазный правопорядок.

Невыполнение денежных обязательств, нарушение деловых норм грозит купцу лишением доброго имени со всеми вытекающими отсюда последствиями. Вот почему купец Арутин Зимзимов готов в первую минуту после обнаружения долговой расписки заплатить двойную сумму, чтобы только скрыть следы своего неудавшегося плутовства.

Бек-Назарову удалось построить сценарий без специфического мотива «священной собственности», высокохудожественными средствами, без навязчивости, почти без нарушения сюжетной ткани. Деньги являются лейтмотивом пьесы. Из-за денег идут в кабалу, выполняют адский труд, из-за денег женятся и расходятся, делают подлости, покупают ордена и медали, благосклонность женщин, чины, раболепствуют перед царским солдафоном. От всего этого веет смрадом и запахом гниения.

Зато вместе с рыбаками, у которых все богатство в небольшом сачке рыбы, весь капитал на «табахе» (головном лотке) врывается молодость, беспечная удаль и глубочайшее презрение к деньгам, к серебряным побрякушкам поясов, которые они не задумываясь снимают с себя, чтобы помочь товарищу в беде. Они пренебрегают даже тысячерублевой распиской.

Эта утерянная долговая расписка, вокруг которой развертывается драматическое действие, оказывается не в шкатулке у верного друга и душеприказчика отца Пэпо, как то показано у Сундукяна, но на клубке ниток у Шушан, в качестве ничего не стоящего клочка бумаги. Деньги фигурируют лишь как пробный камень для честности Арутина, искренности Дарчо по отношению к его невесте и верности дружбы Какули и кинто.

По сценарию в накладе остаются именно любители денег — Дарчо, теряющий в погоне за приданым красавицу Кекел, и купец Арутин, изобличенный в плутовстве и осмеянный всеми, даже собственной женой. И если коронный суд легализует мошенничество Арутина, то от этого в глазах зрителя не восстановится репутация купца, а лишь обнажится классовая природа царского суда.

Надутой спеси богатых, их пресмыкательству перед властью, их вечной озабоченности и жадности противопоставляется неиссякаемое веселье, остроумная живость и крепкая товарищеская спайка рыбаков, мастеровых и кинто. Деньги теряют свою привлекательность и становятся законным об'ектом насмешки.

Пьеса проникнута духом протеста против классовой эксплоатации и прикрывающей ее мещанской морали. Эта революционная мысль, брошенная национальным драматургом больше 70 лет тому назад, не потеряла своей остроты и значения и в наши дни.

Сценарий «Пэпо» представляет интересный опыт.

Изображая действительность со всеми ее грустными и смешными сторонами, автор высказывает к ней свое отношение смехом, который Достоевский назвал остроумием глубокого чувства.

Автор обращает внимание зрителя на интимнейшие уголки жизненного обихода, где больше всего проявляется вся пошлость и гнусность мещанства. Бек-Назаров вводит зрителя в женскую баню и показывает там циничный смотр невесты, Он делает нас свидетелями семейных дрязг, он приближает к нам лица своих персонажей и помогает в крупных планах рассмотреть игру низменных страстей, скрытых под маской благочиния.

В «Пэпо» много смелых приемов.

Автор умножает и усиливает черты гротеска, доходя подчас до больших преувеличений. Таков монолог Арутина под Ширванский марш — «Велик ты — Арутин Зимзимов, ты грандиозен!».

Сцена разрастания сплетни заканчивается таким же гиперболическим всплеском:

— Ширится, растет захлебывающийся говор уже не одного, а многих людей...

Гул шепчущихся, смеющихся, шипящих заполняет даль: крыши, балконы, дворы, он затопляет весь город.

С балкона верхнего этажа свесилась женщина, она перевесилась через перила и кричит—всему городу— **«Слушайте, слушайте, что случилось в доме Пэпо...».**

У входа в дом стоят две зловещие старухи. Когда Кекел с подругой поровнялись с ними, одна старуха говорит другой, нарочито громко, чтобы Кекел услышала: **«Нет, вы на нее посмотрите, при всех поцеловали, осрамили. Удивляюсь, как смеет она людям на глаза показываться».**

Нужно хорошо знать быт и владеть оружием смеха, чтобы не увлечься шаржем, не размазать красок, не скатиться к лубочности.

Это редкое достижение не только в кинематографии, но и в других, более развитых областях искусства, как литература и музыка. Бек-Назаров удержался на острой грани. И потому, показав смешное, он не заслонил большого и важного.

В изображении положительных персонажей кинодраматург, следуя за автором пьесы, остается на почве реальности. Беспечная, великодушная молодость, круговая товарищеская порука, сплачивающая веселую ватагу кинто и рыбаков в борьбе с невзгодами, которые обрушиваются на члена их трудового содружества, не нуждаются в прикрасах и преувеличениях.

Фигура кинто, обобщенная в образе находчивого, быстро воспламеняющегося, беззаветно смелого и преданного товарища — Какули — лишена обычных будничных черт и создает особую атмосферу, своеобразно приподнятый стиль.

Тип кинто — это порождение южного солнца и восточного базара, живущего в свое удовольствие. Эта народная богема, сохранившая в эпоху великодержавного гнета дух национального веселья, живой смелой мысли и протеста, таит в себе черты подлинной романтики, которая окрашивает все произведение.

Сталкиваясь с семейной озабоченностью своего товарища Пэпо, несущего на себе обязанности «старшего в доме», кинто сразу подчеркивает их мещанский характер. Рыбак Пэпо принадлежит к мелкомещанской семье, тяготеющей к благополучию купца-торговца. Реальное столкновение с представителями этой классовой группы дает ему крепкий урок социальной грамоты. Возмущенный несправедливостью, Пэпо отказывается от каких-либо сделок с этой средой и попадает в тюрьму за протест против морали эксплоататоров. Там, на досуге он подытожит опыт пробужденного в нем классового сознания.

Сценарий заканчивается шествием кинто, несущих своему пострадавшему товарищу табахи, полные щедрых даров. Эти чрезмерно большие табахи, устрашающие и соблазняющие даже тюремщиков, смешат зрителя, помогают ему понять временный характер поражения Пэпо и заканчивают фильму жизнерадостным аккордом.

Сценарий фильмы «национален по форме, социалистичен по содержанию». Классическая комедия национального драматурга предстанет перед многомиллионным зрителем кино в обновленном виде, усиленная мощной изобразительностью и художественной реальностью звукообраза. Полотняные зеркала в нашей стране не лгут, — в этом огромная впечатляющая и организующая сила советского экрана.

И. ТРАВСКИЙ

ХУДОЖЕСТВЕННЫЙ ДОКУМЕНТ

«Пэпо» — одна из популярнейших пьес известного драматурга Сундукяна, на протяжении трех с лишним десятилетий составляющия неот'емлемую часть театрального репертуара армянских театров.

Решение режиссера **Бек-Назарова** превратить пьесу Сундукяна в звуковую фильму, работа над сценарием и постановка в кино «Пэпо» должна быть отмечена, как явление весьма значительное.

В активе засл. режиссера Бек-Назарова есть опыт работы по экранизации классиков: «Хас-Пуш» Раффи, «Намус» — Ширван-задэ.

Работа над сценарием «Пэпо» отличается тем, что пьеса в художественном и социальном смысле значительно поднята. Автором постановки найдены и показаны в сценарии дополнительные черты, даны характеристики, делающие фильму созвучной нашей эпохе, полноценным художественным документом, раскрывающим социальный облик молодой армянской буржуазии в Закавказьи во второй полсвине XIX в.

Такую работу над пьесой «Пэпо» начал Государственный театр Армении. Он показал на всесоюзной олимпиаде искусств в 1932 г. в Москве новую постановку «Пэпо». Работа Бек-Назарова является вторым, более совершенным шагом по разработке этой пьесы.

Сценарий, заснятые куски, удачно начатая работа дают право надеяться на полный успех, на полноценную продукцию. Окончательно завершенная фильма нам это покажет.

А. АРШАРУНИ

НАЧАТ ПРИЕМ на режиссерский факультет

8 октября состоялось первое заседание комиссии по приему на реорганизованный режиссерский факультет ГИК.

Были рассмотрены 22 заявления, однако допущены к испытаниям только семь человек. Все они имеют законченное высшее художественное образование и стаж работы в театре.

Шесть кандидатур было вовсе отклонено, так как они не отвечали целиком тем требованиям, которые пред'являются к поступающим.

И, наконец, девяти товарищам было предложено продолжать в течение определенного периода посещение организованных при Институте специальных консультаций, что даст возможность приемной комиссии выявить творческие способности, профпригодность и общий культурный уровень кандидатов.

Среди допущенных к испытаниям — молодой голландский режиссер Ганс Шлюцер, фильма которого «Пуберте» демонстрировалась на II международной выставке в Венеции и получила положительный отзыв.

Факт этот весьма симптоматичен. Интерес к подготовке кинематографических кадров в СССР среди зарубежной революционной кинематографической молодежи велик.

В настоящее время на различных факультетах ГИК уже обучается шесть студентов-иностранцев, из них четыре на операторском (венгерец Гельфгот, итальянец Горатти, китаянка Иоланда Чен и перс Кафафьян), один — на режиссерском (англичанин Маршал) и, наконец, слушательницей сценарного факультета является американка Менкен.

Сейчас учебная часть ГИК совместно с ВОКС разрабатывает специальные условия приема для иностранцев, желающих поступить в ГИК.

Прием заявлений на факультет продолжается.

Занятия начнутся с 1 января 1935 г.

П. З.

Упрямые факты

„СЕМЕЙНЫЙ ЮНЫЙ ХОЛОСТОЙ“...

В городе Орджоникидзе кинотеатром «Гигант» управляет директор г. Иржанский. Пресыщение кинематографическими зрелищами сделало его безучастным к кино и бросило в об'ятия смежных искусств. Поэзия стала стихией директора, его непреодолимой страстью. Это видно хотя бы из рекламы, составленной в стихах о картине «Любовь Алены». Существуют два куплета. Приводим их с сохранением стиля и орфографии:

Куплет № 1

«Таким хорошим и веселым смехом
Не волновались зрители давно.
Любовь Алены идет с невиданным успехом
В «Гиганте» лучшем городе в кино»

Этот куплет помещен в местной газете.

Куплет № 2

В кино—„ГИГАНТЕ“
на экранном фоне
Все пойдем
туда толпой
УВИДЕМ МЫ
Любовь Алены
семейный, юный,
холостой
Начало сеанс. 6 ч. 30 м.—8 ч.—
9 ч. 30 м.

Куплет отпечатан летучкой тиражем 5.000 экз.

Текст утвержден Осетинским ЛИТО, разрешение № 414.

Но Иржанский не только поэт. Стремясь всемерно к разнообразию жанров, он пробует свое перо и в области прозы. Прозаические произведения отличаются тонкой и изящной иронией:

1) «Чтоб иметь представление о «солидных» делах мистера Мандрика, смотрите картину «Любовь Алены».

2) Чтобы помочь пересмотреть «семейный вопрос» Коки и Вани, нужно посмотреть картину «Любовь Алены».

Обе эти остроты также напечатаны в местной прессе.

Живое слово и печатное — все к услугам директора. Эти слова потрясают, волнуют, мобилизуют широчайшие массы кинозрителя. Жаль только, что директора с такой инициативой никто не замечает. Его таланты остаются без оценки и поощрения. Мы считали бы уместным сделать следующее дополнение: «Чтобы избавить зрителя от пошлостей Иржанского, нужно на длительное время освободить его от обязанностей директора советского кинотеатра».

Ф. АНУФРИЕВ.

КНИГА „АКТЕР В ФИЛЬМЕ“

В Октябре в Ленинграде выходит книга **В. И. Пудовкина** «Актер в фильме», издаваемая Гос. академией искусствознания. Книга освещает следующие вопросы: проблема построения актерского образа, монтажный образ, проблема диалога и пр. Об'ем книги — 105 страниц. Книга иллюстрирована кадрами из фильм Пудовкина.

На производстве

«ЗАКЛЮЧЕННЫЕ»

Фильму по сценарию **Погодина**, как известно, снимает режиссер **Червяков**. Натурные с'емки полностью закончены, группа вернулась в Москву и в ночь на 14-е приступила к павильонным с'емкам на Потылихе. Для производства с'емок отстроен специальный павильон «Мужской барак». Работа рассчитана на 15 с'емочных дней, после чего начнутся с'емки второго павильона «Женский барак», к постройке которого уже приступлено. Стройка ведется с таким расчетом, чтобы группа, закончив с'емки первого павильона, тотчас же, без простоев, приступила к дальнейшей работе.

«НАМЕСТНИК БУДДЫ»

Автор сценария **П. А. Бляхин**, режиссер **Иванов-Барков**. Группа находится в Бурято-Монголии, где производит натурные семки. В связи с благоприятными солнечными погодами, план натурных с'емок расширили, и туда дополнительно выехали артисты **Н. Мичурин** и **К. Иванов** (последний исполнял роль Мустафы в «Путевке в жизнь»). Артист К. Иванов исполняет в «Наместнике Будды» роль «Демби» (лама монгольского монастыря). Там же находится народный артист республики т. **Глизр**, который пишет музыку для фильмы. Любопытно, что с'емки сейчас идут в храмах, причем в них участвует 165 лам. Начинаются с'емки с большой массовки — национального праздника «Цама». В конце октября группа выедет в Москву и оттуда — в Ялту, на фабрику, где приступит к павильонным с'емкам. Группа привезет с собой большое количество реквизита: специальные бытовые, национальные костюмы, заказанные во Внешней Монголии, религиозные буддийские маски и др. Много и другого реквизита (в том числе и божков), благодаря чему есть все для оборудования павильона «Буддийский храм».

«СТРАНА ЛЬВА И СОЛНЦА»

Так будет называться документальная фильма «Персия», с'емки которой производили операторы **Ерофеев** и **Головня** в Персии (в Тегеране) во время поездки туда в прошлом году т. **Карахана**.

Фильма уже закончена озвучанием, и сейчас подходит к концу ее монтаж.

К 20—22 октября будет готов первый контрольный экземпляр картины.

«ЮНОСТЬ МАКСИМА»

Работа **Г. Козинцева** и **Л. Трауберга** по фильме **«Юность Максима»** подходит к концу. Снятый в павильонах и на натуре в течение лета и осени этого года материал уже подобран и смонтирован вчерне. Сейчас режиссеры работают над окончательной отделкой фильмы, одновременно идут мелкие дос'емки и озвучание. 13 октября будет произведена последняя с'емка музыкальных кусков и отдельных кадров для эпизода конференции. Композитор Шостакович заканчивает музыку, которая будет использована в начале пролога фильмы.

Козинцев и Трауберг работают над фильмой в две смены.

28 октября картина «Юность Максима» в готовом виде будет приниматься дирекцией Ленкомбината и руководством ГУКФ.

После «Юности Максима» Г. Козинцев и Л. Трауберг предполагают приступить к с'емкам фильмы по сценарию **Всеволода Иванова**. Сейчас Вс. Иванов работает над сценарием и рассчитывает передать его режиссерам в декабре этого года. Эта вещь делается в плане научной фантастики. События сценария Вс. Иванова развиваются в социалистическом городе недалекого будущего. Сюжет сценария окончательно еще не уточнен, имеется несколько вариантов, об'ектом научной фантастики этого произведения будет или проблема потери, тяжести или проблема создания ультрасовременного двигателя.

Эту комедийную фильму Г. Козинцев и Л. Трауберг рассчитывают закончить в середине 1935 года.

Помимо Вс. Иванова над комедийным сценарием для этих же режиссеров работают писатели **Маршак** и **Ильин**. Они разрабатывают сценарий по очерку Ильина «Поговорим о погоде». В основу этой фантастической вещи положен мотив изобретения об управлении погодой. В связи с этим изобретением в современном маленьком американском городке происходит ряд комедийных казусов, пользуясь которыми режиссеры намечают сатирически осмеять нравы и отношения капиталистического мира.

К постановке этой фильмы Козинцев и Трауберг, очевидно, приступят осенью будущего года.

«ПУТЬ КОРАБЛЯ»

По телеграфу. Горднмся успехами советской кинематографии на международной выставке. Мы, бригада картины «Путь корабля», обязуемся отдать все силы на создание высококачественной фильмы, отражающей героическую работу эпроновцев и достойной пятнадцатилетнего юбилея советской кинематографии.

«ДЕТДОМ НА ЭКРАНЕ»

Бригадой Госкинпром Грузии, по договору с дошкольной кооперацией Грузии, заснята жизнь дома отдыха для детей дошкольного возраста в Сураме.

Сейчас ряд советских драматургов получили от дошкольной кооперации заказ на сценарий по материалам, заснятым Госкинпром.

Сценарий пишется на тему из жизни детей. Рассчитан он должен быть на детей дошкольного возраста и явится одним из первых шагов Госкинпром Грузии в этой области.

Р—И.

«ПОЛЕССКИЕ РОБИНЗОНЫ»

На фабрике Белгоскино закончена и принята дирекцией детская немая фильма «Полесские Робинзоны» по одноименной повести **Маура**, режиссеры — **Молчанов** и **Бахар**.

Фильма окончена раньше срока на 1 месяц 4 дня с экономией в 9 тыс. руб., с экономией в 1015 метров негативной пленки, а также 1300 метров позитивной пленки.

НОВЫЕ ТЕХФИЛЬМЫ

✲ Закончена производством фильма «Вальцовщик на средне-сортном стане», предназначенная в качестве учебного пособия для кружков по техминимуму. Построение фильмы предусматривает возможность ее использования как в целом, так и по отдельным разделам, с предварительной лекционной проработкой.

В фильме показано теоретическое обоснование основ прокатки, конструкция прокатного стана и приемы работы на нем. Фильма поставлена реж. Киевской фабрики Украинфильм т. Долына.

✲ Ленинградская фабрика Союзтехфильм закончила производством учебно-инструктивную фильму «Спичечные автоматы», изготовленную по заданию Главспичпрома. Фильма рассчитана на монтеров-наладчиков и рабочих, обслуживающих автомат.

Один из разделов фильмы — парафинирование спичечной соломки — представляет значительный интерес и для высшего технического персонала.

Режиссер фильмы — режиссер-оператор Вейнштейн, второй оператор — Абрамович, главный консультант — инженер-конструктор Фельдман.

Литкружковец А. ЯКОВЕНКО.
Шахта «Артем Г».

ЛИТЕРАТУРУ ПО КИНО

русск. (советск. и дореволюц.) и иностр. книги, брошюры, журналы, газеты, либретто, фото, плакаты, газ. вырезки, архив. матер.
ПОКУПАЕТ НИС ГИК
Ленингр. шоссе, 44/22. п. 41, тел. Д 1-88-52.

За рубежом

ШВЕДСКИЙ МУЗЕЙ ПО ИСТОРИИ КИНО

В Стокгольме, по инициативе недавно созданной Шведской киноакадемии, организуется музей по истории кино. В музее будет находиться богатый архив фотографий (около 10 тыс.), большая библиотека всех вышедших до сего времени на различных языках книг по кино. С музеем будет связан Институт по изучению кино, который будет заниматься исследовательской работой по развитию кино во всех странах.

В музее намечается собрать подробные биографии известных режиссеров и выдающихся актеров в кино. Уже собирается материал о первоначальном периоде кинематографии. Будут изготовлены статистические диаграммы о развитии кинопромышленности в различных странах. Особый отдел музея будет посвящен костюмам, которые носили киноактрисы в выдающихся ролях.

СОВЕТСКИЕ ФИЛЬМЫ ЗА ГРАНИЦЕЙ

Европейский кинематографический трест начал подготовку к премьере фильмы «Гроза» В. Петрова (Ленкомбинат), которая состоится 19 октября. Картина пойдет в одном из центральных кинотеатров Парижа «Макс Линдер» на «Больших бульварах».

Европейский кинематографический трест, купивший фильму «Пышка», пускает ее в прокат при помощи самой крупной во Франции фирмы «Пата», которая имеет огромную киносеть. Это значит, что «Пышка» и «Гроза» пройдут почти все экраны Франции.

Этот сезон в Париже богат советскими фильмами. Кроме вышеназванных фильм, в театрах пойдут «Веселые ребята» (режиссер Александров) и «Поручик Киже» (режиссер Файнциммер).

✲

Картина «Челюскин» (Союзкинохроника, операторы Шафран и Трояновский) продана в Германию, Испанию и Англию.

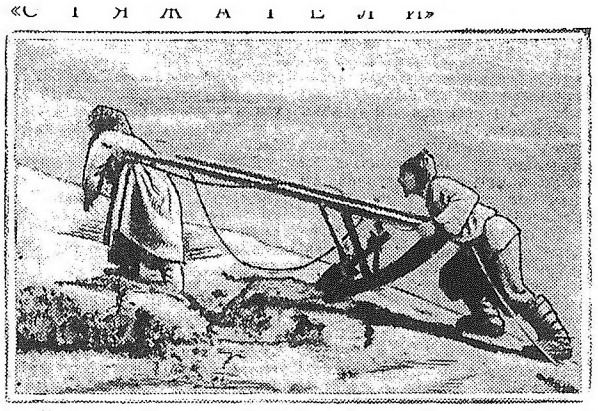
ШАХТЕРЫ ОБСУЖДАЮТ СЦЕНАРИИ

Драматург Савченко-Львовский недавно прочел на нашем руднике перед рабочими-шахтерами свой киносценарий «Песня большой реки». Рабочие прослушали сценарий с большим интересом и нашли его занимательным и нужным. У нас еще очень мало картин, в которых бы так хорошо показано было крупное строительство, как это сделано в сценарии «Песня большой реки».

Сценарий построен на материале грандиозного строительства гидростанции. В нем показана упорная, большевистская воля, побеждающая природу. Интрига развивается увлекательно и напряженно. Перед зрителем будет широко развернуто все строительство.

Шахтеры признали сценарий удачным и высказали свое пожелание скорее увидеть его на экране.

В жизни нашей шахты — это первый случай читки литературного произведения перед рабочими-шахтерами. Его надо практиковать чаще. Это будет на пользу и шахтерам и сценаристу.



«СТЯЖАТЕЛИ»

Из фильмы «Стяжатели». На Хмырьевой пашне. Хмыр—арт. Г. Зиновьев. Анна — арт. Е. Егорова. Реж. — А. Медведкин

С'емки фильмы «Стяжатели» (режиссер Медведкин, оператор Трояновский) подходят к концу. Работа была бы закончена раньше, однако сильно подвел фабричный брак пленки, дошедший до 2.000 метров. В результате пришлось переснять заново ряд эпизодов. С'емочный коллектив под руководством т. Медведкина мобилизовал себя для того, чтобы полностью закончить картину к Октябрьским торжествам.

ИЗ ЛЕНИНГРАДА

БЕЛГОСКИНО

◆ Закончены с'емки и начаты монтаж и озвучание звуковой художественной картины «Высокое напряжение» по сценарию **Б. Бродянского.** Режиссер **Корш.** Композитор **И. Дунаевский.** В главных ролях **Зарубина, Свердлова,** засл. арт. респ. **Ростовцев** и **Чувелев.** Фильма выпускается в трех вариантах: белорусском, русском и немом.

◆ Выезжает в экспедицию постановочный коллектив фильмы «Шестидесятая параллель» (Соликамск) по сценарию **А. Вольнова.** Режиссер **Оршанский.** Художник **Николаев.** Оператор **С. Иванов.** В главной роли снимается засл. артист респ. **В. Гардин.** С'емки картины задержались из-за длительности подготовительного периода и переработки сценария.

◆ Фабрика Белгоскино приступает к систематическому выпуску детских картин. Сейчас заканчивается монтаж фильмы «Полесские Робинзоны». Вслед за этим начинаются с'емки картины «Брат и сестра» по сценарию писателя **Е. Шварца.** Фабрике сдан сценарий **Евзоровой, Богдановой** и **Невзглядовой** из жизни Эдисона, дающей экранизированную биографию великого изобретателя.

◆ Получен сценарий молодого писателя Лукова «Солнечный Марс», разрабатывающий проблему героизма в Советской стране. Жанр будущей звуковой картины — романтическая драма.

ХРОНИКА

◆ Миллион рублей израсходовал трест Ленкино на летний ремонт кинотеатров Ленинграда. Капитально отремонтированы театры: «Молния», «Октябрь», «Правда», «Звездочка», «Олимпия». В остальных кинотеатрах окрашены фасады, заменены рекламные щиты, произведен внутренний ремонт.

◆ Один из кинотеатров Ленинграда («Пламя») приспосабливается Ленкино согласно постановления Ленгорисполкома для американской системы демонстрации картин. Зрители будут впускаться в зрительный зал непрерывно после окончания каждой части. Непрерывный впуск в кинозал уже осуществлен в кинотеатре хроники «Штурм».

ПОВЕЩАЕМ

17 октября в 8.30 вечера открытие сезона московского Дома кино. План работ по 21 октября следующий:

В день открытия — общее собрание членов Дома кино и АРРК (доклад т. Юкова — «Перспективы и задачи работы Дома кино»). Затем — просмотр фильмы.

18 октября в 9 ч. вечера просмотр звуковой фильмы «Три песни о Ленине», реж. Д. Вертов (Межрабпом).

19 октября, в 8.30 вечера — просмотр для рабочего актива, организуемый Домом кино и Росснабфильм.

20 октября в 8.30 вечера — оргсобрание секции кинодраматургов: читка и обсуждение нового звукового сценария В. Шкловского «Ревизор». Читает актер театра Вахтангова, Руспанов.

21 октября, в 8.30 вечера — оргсобрание режиссерской секции. Беседа реж. Г. Л. Рошаль: «Сюжет и построение американских звуковых фильм».

ПОПРАВКА

В статье «Пышка» — победа операторского искусства» (газ. «Кино» № 46 — I полоса) допущены по техническому недосмотру ошибки:

1) напечатано (3 кол. 1 абз. сверху): «Волчек переходит к асимметричным, диагональным построениям, острому рисунку и образам».

Следует читать последнее слово **«обрезам»**.

2) напечатано (4 кол. 2 абз. сверху): «Мировоззрение импрессионизма приемлемо для нас» и т. д.

Следует читать: **«не приемлемо для нас»** и т. д.

Ответственный редактор
М. Д. КОРОЛЬ

Издатель — Журнально-газетное об'единение.

РЕДАКЦИЯ: Москва, М. Гнездниковский, 7. тел. 1-91-45.

ИЗДАТЕЛЬСТВО: Москва, Страстной бульвар, 11. тел. 4-68-18 и 5-51-69.

Подписная цена: 12 мес.—12 руб., 6 мес. — 6 руб., 3 мес. — 3 руб. Подписка принимается только с текущего месяца Жургазоб'единением (Москва, 6. Страстной бульвар, 11) и повсеместно почтой и отделениями Союзпечати.

СЕГОДНЯ и ЕЖЕДНЕВНО
В КИНО-ТЕАТРАХ: УДАРНИК ■ УРАН ■ ПАЛАС ■ ТАГАНСКИЙ ■ ОРИОН ■ ВЕЛИКАН ■ ШТОРМ ■ ВАММ ■ I-й РАБОЧИЙ ■ ЭКРАН ЖИЗНИ

Уполном. Главлита В—81636.

Типография газеты «За Индустриализацию», Москва, Цветной бульвар, 30.